

Y kuwait.net
منتديات ياكويت



العربية لغتنا

الجزء الأول
الصف التاسع



المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



وزارة التربية

العربية لغتنا

الجزء الأول
الصف التاسع

تأليف /

أ. صبر سمير العنزي (رئيسا)

أ. صلاح ديشة الماجدي أ. فريدة يوسف محمد

أ. عبد الفتاح محمود عبد الفتاح أ. حصة حميد الرومي

الطبعة الأولى

١٤٣٣هـ

٢٠١١ / ٢٠١٢م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١١ / ٢٠١٣ م





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَمَوُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ فَخْرٍ الْجَبَرُ بْنُ الزَّيْنِ الصَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

م	الموضوع	المؤلف	الصفحة
١	آيات من سورة التور	قرآن كريم	١٧
٢	وصايا عظيمة	حديث شريف	٢٧
٣	كلمة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد	-	٣٣
٤	السمع	د/ أحمد شوقي إبراهيم	٤١
٥	العلم وبناء الإنسان (لمي فكر الأمير الراحل)	د/ عبد الله يوسف الغنيم	٤٩
٦	الكتاب الورقي والهجوم الإلكتروني	قاسم عبده قاسم	٥٩
٧	الشرف	مصطفى لطفى المنفلوطي	٦٩
٨	أنس بن مالك	خالد سيد علي	٧٩
٩	عجائب الخلق	د/ شوقي أبو خليل	٨٩
١٠	المرأة الكويتية خطوة للأمام	أ / وفاء شهاب	٩٧
١١	رسول الهدى	أحمد السيد عمر	١٠٧
١٢	أرض الكويت	فاضل خلف	١١٥
١٣	الحياة	أبو تمام	١٢١
١٤	لغتنا مجدنا	صقر الشيب	١٢٧
١٥	ابسم للحياة	محمد توفيق جبر	١٣٣
١٦	بطل الحرب	أحمد محرم	١٤١
١٧	الحمامة والشعلب ومالك الحزين	بيديا - ترجمة ابن المقفع	١٤٩

المقدمة

الحمد لله نستعينه ونستهديه، ونستغفره ونرتوب إليه، والصلاة والسلام على
رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ؟

ففي ظل ما يشهده العالم من تطورات متلاحقة، وما يشهده وطننا من ارتقاء
ونهوض في مناحي الحياة كافة، وحرصاً من وزارة التربية علي خلق جيل واع
يحيط بما حوله من متغيرات، جيل متمسك بدينه، يحافظ على قيم مجتمعه،
ويشارك في بناء وطنه، ويسعى إلى النهوض به في كل ميدان، كان انطلاقنا في
ظل هذه الغايات السامية التي رسمتها وزارة التربية في اختيار موضوعات هذا
الكتاب في جزئه الأول، والتي حرصنا على أن تشمل أسس بناء المناهج والمبادئ
التربوية التي يجب مراعاتها ؛ وهي تتمثل فيما يأتي :

- الإحاطة بطبيعة اللغة العربية وخصائصها، و ترجمة هذه الإحاطة إلى
إجراءات يظهر أثرها في اختيار المحتوى وطرائق تقديمه للمتعلم وأساليب
تقويمه.
- مراعاة طبيعة المجتمع و فلسفته .
- تعرف طبيعة المتعلم في هذه المرحلة العمرية و سماته النفسية .
- ربط المتعلم ببيئته ومجتمعه ومتغيرات عصره .
- مراعاة الاتجاهات الحديثة في بناء المناهج وطرائق التدريس التي تتناسب
بطبيعة المتعلم في هذه المرحلة .

وقد اتجهنا في اختيار الموضوعات التي يتعامل معها المتعلم في هذه المرحلة إلى أن تتضمن خبرات دينية واجتماعية وعلمية فكرية معاصرة تناسب مستوى نموه النفسي والاجتماعي والعقلي، وأن تمنحه فرصة الوقوف على معارف شائعة، تثري فكره، وتجعله يستشعر عظمة الخالق تعالى وقدرته، وتكون رافداً قيمياً له، تعمق فيه مشاعر حب الوطن والولاء له، والتفاؤل في الحياة بما يوجهه إلى العمل والإنتاج، وتعينه على التفكير الناقد وحل المشكلات، مع مراعاة ربطه بتراثنا العربي والإسلامي، وتنمية الميل لديه إلى حب لغته العربية.

ونود هنا أن نشير إلى أمور مهمة في تناول موضوعات هذا الكتاب :

أولها : أن اللغة المستخدمة في النشاط الشفهي والكتابي كل متكامل لا يتجزأ فلا فصل بين دلالاتها المعنوية وضوابطها القاعدية وأدائها الصوتي .

وثانيها : أن الممارسة اللغوية التي تتجلى في فنون أساسية أربعة هي : التحدث والكتابة عند الإرسال اللغوي، والاستماع والقراءة عند الاستقبال اللغوي، ينبغي أن تحكمها ضوابط لغوية مشتركة بين هذه الفنون، وضوابط لغوية خاصة بكل منها .

وثالثها : أن امتلاك المتعلم لمهارات اللغة في فنونها الأربعة ينبغي أن يتحقق بقدر متساوٍ، ومن ثم فإن العناية المتوازنة بكل من هذه الفنون مطلب أساسي وجوهري في مسيرة تعليم اللغة، كما أن امتلاك مهارات أي من الفنون اللغوية يسهم في اكتساب مهارات غيره من الفنون لما بينها من تأثير وتأثر .

ورابعها : أن اكتساب اللغة عن طريق المحاكاة والممارسة هو الأساس في تعلمها أو تعلم أي لغة أخرى في هذه المرحلة وفي غيرها، ومن ثم فإن التركيز على هذا الجانب مطلب أساسي في عملية تعلم اللغة، وأنه أكثر أهمية من تعرف

قواعد هذه الممارسة وضوابطها، وأن المعلم هو القدوة التي تسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق الفائدة المرجوة .

وخامسها : أن الخبرات اللغوية التي يراود للمتعلم اكتسابها ينبغي أن تقدم مرتبطة بسباقها في المواقف المرتبطة بها تأكيداً لوظيفتها في الممارسة اللغوية.

وسادسها : أن النشاطات اللغوية المحببة إلى المتعلم في هذه المرحلة تسهم إسهاماً كبيراً في توفير بيئة لغوية سليمة للتعلم، تساعد المتعلم على اكتساب مهارات اللغة، وتسهم في تكوين الميل إلى تعلم اللغة .

وسابعها : أن تشجيع المتعلم على المشاركة والممارسة اللغوية الصحيحة والتعامل معه بأسلوب راق وعدم إحباطه عند الخطأ، يخفف كثيراً من المشكلات التي يواجهها تعلم اللغة، كما أن استثمار دافعيته من خلال تكليفه القيام بجهود ذاتي في التعلم يعمق خبراته اللغوية ويؤكد لها .

ومن هنا فإننا نسعى جميعاً إلى أن يمتلك المتعلم الكفايات اللغوية في هذا الصنف، وأن يتحلى بمنظومة من القيم السامية، وأن تنمو قدرته على التفكير بمختلف أنواعه، بما يعينه على التعامل مع أشكال المعرفة كافة، ومواجهة تحديات الحياة ومتغيراتها + فنأمل أن نكون قد وفقنا في أداء جانب من رسالتنا التربوية .

ومن الله التوفيق والسداد .،

المؤلفون

القسم الأول

القرآن الكريم
والحديث
الشريف

آيات من سورة النور



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢١﴾ وَلَا يَأْتِلُ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾ يُؤْمِدُ يُوقِهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ﴿٢٥﴾ الْحَاقِثَةُ لِلْحَاقِثِينَ وَالْحَاقِثَةُ لِلْحَاقِثَاتِ وَالطَّيِّبَةُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ

أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٢٦﴾ يَتَّخِذُهَا
 الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى
 أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا
 تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ازْجِعُوا فَازْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ
 بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ
 فِيهَا مَتْنَعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُدْرِكُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٢٩﴾ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ
 يَغْضُوا مِنْ أَبْصَرِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا
 يَصْنَعُونَ ﴿٣٠﴾ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ
 وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا
 يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ
 أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ
 بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرَ أُولِي
 الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوَاتِ النِّسَاءِ وَلَا
 يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ
 الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣١﴾

سورة النور، الآية من ٢١ - ٣١.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- اقرأ الآيات السابقة قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - في الآية الأولى من الآيات نهي ارتبط بأسبابه، وضح ذلك .

٢ - اكتب أرقام الآيات الكريمة التي تناولت كل معنى من المعاني الآتية، وذلك في الفراغ أمامها :

- () كل إنسان يغير من هو كفاء له خلقاً وديناً .
- () يوم القيامة ينال كل إنسان جزاء عمله بعد أن تشهد عليه جوارحه .
- () سير المرأة الهوينى في غير ضجيج من الآداب التي يجب أن تلتزم بها .
- () غطي البصر واجبي على الرجال والنساء .

٣ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الآيات:

- أ - البيوت التي يباح للمرء أن يدخلها بدون استئذان هي
وسبب الإباحة
- ب - بيوت الآخرين لا يجب دخولها إلا بعد الاستئذان، وينبغي الرجوع في حالة وفي حالة
- ج - إن الذين يرمون المحسنات استحقوا اللعن، ويقصد باللعن
- ٤ - علل ما يأتي :
- السماح للمرأة بإبداء زينتها أمام الأطفال .

- حدث المرأة على ألا تضرب بأرجلها في أثناء المشي .

٥ - صنف ما تضمنته العبارات الآتية من قيم إلى قيم إيمانية وأخرى اجتماعية :

- أ - عدم اتباع مسالك الشيطان ومذاهبه . ()
ب - التعفو والصقح عن أخطأ في حقك . ()
ج - الاستئذان قبل دخول بيوت الآخرين . ()
د - تجنب قذف المحصنات الغافلات . ()
هـ - حرص النساء المؤمنات على عدم إصدار صوت في أثناء المشي . ()
و - التيقن من أن علم الله واسع محيط بكل شيء . ()
ز - حفظ الأعراض وصيانتها وتجنب قذفها . ()

٦ - أشارت الآيات إلى خلق كريم يجب أن يلتزم به الرجال والنساء على حد سواء .

أ - بين هذا الخلق الكريم .

ب - وضح أثر الالتزام بهذا الخلق في الفرد والمجتمع المسلم .

٧ - ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولَ الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ ٢٢٠﴾

- ارجع إلى أحد كتب التفسير وبين المناسبة التي نزلت فيها الآية السابقة .

٨ - ﴿وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَأَرْجِعُوا﴾ . في الأمر السامي السابق ما يحفظ كرامة المسلم» اشرح ذلك .

٩ - أبحاث الآيات للمرأة إبداء زينتها لفئات .
أ - عدد هذه الفئات .

ب - على السماح لأفراد كل فئة منها برؤية زينة المرأة دون غيرهم من الناس .

١٠ - ﴿وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ - ﴿لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ - ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُدْرُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾ - ﴿لَعَلَّكُمْ تَقْلِقُونَ﴾
- وضح علاقة كل تعقيب مما سبق بساقته من التعبير القرآني في الآيات .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك في تحديد معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ﴾ _____
- ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنِ يَشَاءُ﴾ _____
- ﴿وَلَا يَأْتِلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا﴾ _____
- ﴿فَاللَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾ _____

٢ - هات مفرد كل جمع مما يأتي ثم مشاء في جملة مفيدة :

المفرد في جملة	المثنى في جملة
ميرؤون :	_____
المساكين :	_____
المحسسات :	_____
يعولنهن :	_____

٣ - استعن بكتب التفسير لتبين المعنى المقصود بما تحته خط فيما يأتي :

- ﴿وَلَا يَأْتِي أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ﴾ _____
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْفَاقِلَاتِ﴾ _____
- ﴿أَوِ التَّائِبِينَ عَنْ أُولَى الْأَرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ﴾ _____

٤ - جاءت كلمة « الحق » في الآية الآتية مرتين بين ما أفادته كل كلمة منهما :

- ﴿يَوْمَ يُقِيمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾ ..

٥ - بين معنى كلمة « يشهد » في كل سياق مما يأتي :

- يوم القيامة تشهد الجوارح على الإنسان . ()
- يشهد الرجل بالله أنه لمصادق . ()
- يشهد الرجل المجلس . ()
- يشهد الناس الحادث وهم متدهشون . ()

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْفَاحِشَاتِ لُعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَقُلَّ عَلَيْهِمُ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٣٣) يَوْمَ نَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٣٤) يَوْمَ لَا يُغْنِيهِمْ أَفْئِدَتُهُمْ هُمْ وَلَا يُغْنِيهِمْ أَفْئِدَةُ هُمُ اللَّهُ دِينَ لَهُمُ الْحَقُّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْعَلِيمُ (٣٥)﴾

أ - أخرج من الآيات السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : وأعرية :
- اسماً موصولاً : وحددة جملة الصلة :
- ضميراً متصلاً : وبين موقعه الإعرابي :
- ظرفاً : وبين نوعه :
- صيغة : وبين علامة إعرابها :

ب - أعرب ما تحته خط في الآيات السابقة :

- المحصنات :
- عذاب :
- ألسنتهم :
- أيديهم :

٢ - اقرأ الجملة الآتية ثم حدد الخبر ونوعه :

م	الجملة	الخبر	نوعه
١	الكفار عذابهم عظيم		
٢	المؤمن الصادق بعد الله مخلصاً		
٣	قل مسلم يخلص في عباده ناج		

٣ - (يرمي المحصنات - يكون ملعوناً في الدنيا والآخرة) :

- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، واكتب الأسلوب صحيحاً .

٤ - امدح قيم الإسلام في أسلوب مدح مناسب .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - بين سبب التقديم والتأخير في كل مما يأتي :

- ﴿لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ .

- ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ﴾

- ﴿فِيهَا مَنَعٌ لِّكُلِّ﴾

٢ - ﴿الْحَيِّثُ لِلْحَيِّثِينَ وَالْغَيْثُوكَ لِلْحَيِّثِ﴾ ، ﴿وَالطَّيِّبُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبِ﴾

- وضح ما في الجمع بين المتضادات فيما سبق من جمال وتعظيم للمعنى .

٣ - ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُذْكُرُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾

- وضح ماذا أفاد الجمع بين الكلمتين المخطوط تحتها فيما سبق .

٤ - علل ما يأتي في ضوء فهمك الآيات الكريمة :

أ - استخدام الفعل (أَعْنُوا) مبنياً للمجهول في الآيات :

ب - جعل الاستثناس سابقاً للسلام في قوله تعالى : ﴿حَقٌّ تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا﴾

ج - استخدام حرف العطف « الفاء » في قوله تعالى : ﴿وَلَوْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا﴾

٥ - بين ما أفاده الاستفهام في قوله تعالى : ﴿أَلَا يُحِشُّونَ أَنَّ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾

٦ - ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾

- ماذا أفادت كلمة « أَبَدًا » في سياقها من الآية السابقة ؟

خامساً - التعبير :

١ - قال تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .

- تحدث إلى الآخرين في إطار الآية الكريمة السابقة، مستوفياً معانيها وما تتضمنه من دلالات، وذلك بلغة سليمة مترابطة .

٢ - اكتب موضوعاً في حدود عشرة أسطر حول ما يأتي، مراعيًا استخدام علامات الترقيم في مواضعها المناسبة :

- في الالتزام بمبادئ الإسلام وأدابه ما ييسر أسباب الحياة، ويحفظ للفرد كرامته، وللمجتمع سلامته، وينشر الأخوة والمحبة والتراحم، ويسمو بالأمة .

وصايا عظيمة^(١)



عَنْ أَبِي الْعَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْسٍ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ : « كُنْتُ خَلَفَ
النَّبِيِّ ﷺ يَوْمًا فَقَالَ : « يَا غُلَامُ ، إِنِّي
أَعَلَمْتُكَ كَلِمَاتٍ : احْفَظْ اللَّهَ يَحْفَظَكَ ،
احْفَظْ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ
فَاسْأَلِ اللَّهَ ، وَإِذَا سَأَلْتِ فَلِاسْتَعِزَّ بِاللَّهِ ،
وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ
يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ
قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ ، وَإِنْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ
يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ
قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتْ الْأَقْلَامُ
وَحُفَّتِ الصُّحُفُ » .

(١) رواه الترمذي وصححه الألباني في صحيح الجامع (٢٥٣٤).

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي:
- ١ - يكشف الحديث الشريف عن الرضا بقضاء الله وقدره، وضح ذلك:

- ٢ - « احفظ الله يحفظك»، كيف تحفظ الله؟

- ٣ - علل ما يأتي:

 - الاستعانة بغير الله لا تجوز.

- ٤ - ما المقصود بقوله ﷺ: « رفعت الأقلام وجفت الصحف »؟

- ٥ - الحديث الشريف لا يمنع الأخذ بالأسباب والعمل لبلوغ الأهداف، وضح ذلك.

- ٦ - أكمل ما يأتي:

 - أ - حديث الرسول ﷺ لابن عباس وهو غلام ذليل على.....
 - ب - «واعلم أن ما أخطأك لم يكن ليصيبك، وما أصابك لم يكن ليخطئك». ما يعبر عن المعنى السابق من الحديث الشريف هو.....

ثانياً - الثروة اللغوية :

- ١ - أكمل ما يأتي :
 - أ - مترادف «تجاهلك» :
 - ب - في جملة مفيدة :
 - ج - ضد كلمة «اجتمعت» :
 - د - في جملة مفيدة :
- ٢ - وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك : (جفت - استغن - أعلمك).
.....
- ٣ - أ) هات جمع «غلام» :
ب) هات مفرد «الصحف» :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - «إذا استعنت قاستعن بالله» .
 - أ - أكمل ما يأتي :
 - ب - الفعل «استعنت» معني على بسبب
 - ج - والفعل «استعن» معني على بسبب
- ٢ - «وأعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن ينصروك بشيء لم يصروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف» .
 - أ - أخرج من مقطع الحديث الشريك السابق :
 - ب - حرفاً فاسخاً : واسمه :

- اسماً مجروراً : _____ وبين سبب جره : _____
- ضميراً متصلاً : _____ وبين موقعه الإعرابي : _____
- ب- أحرب ما تحته خط من الحديث الشريف السابق : _____
- يتفعولك : _____
- الله : _____
- يصبروك : _____
- الأعلام : _____

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - هات من الحديث الشريف كلمة وعندها وبين أثرها في المعنى .

- ٢ - جاء الحديث الشريف على هيئة وصية امتاز أسلوبها بالآتي :
أ - _____
ب - _____

خامساً - التعبير :

- ١ - عبر شفهياً عن مضمون الحديث الشريف، مبيناً ما أفدته من قيم واتجاهات، وما كتّبه في نفسك من مشاعر وإحساسات، مراعيةً ترابط الفكر وسلامة اللغة.
- ٢ - اكتب برقية مراعية شروط كتابتها إلى كل من :
- رجل اعتمد وتوكل على الله - تعالى - في قضاء أموره .
- رجل اعتمد على الوساطة وماله في الحصول على حاجته .

القسم الثاني

الموضوعات القرائية

من خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح^(١)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ ﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ ﴿١﴾

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي تفضل علي هذا البلد الطيب فوق أهل أن يكونوا صفاً كأنهم بين
مرحوص، وأصلي وأسلم علي نبي المهدي الذي علمنا أن سلامة الجماعة إنما تكمن
في وحدتها وأن قوتها إنما تكمن في تماسكها.

(١) الكلمة التي وجهها أمير دولة الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه القراءات بتاريخ ٢٠٠٦/١٣م.

إخواني وأخواتي :

إنني اليوم لأعذكم على حمل الأمانة وتولي المسؤولية والسَّير بها قدماً على طريق أسلافنا العظام، مستشيراً بحكمتهم ورؤاهم، إن الثقة التي عيَّرتكم عنها بشخصي - وأنا واحد منكم - لا يمكن أن أبادلكم عنها بالشكر فقط، وإنما بالعمل من أجل الكويت ومن أجلكم، فأنتم شبيهاً وشباناً ورجالاً ونساءً أنتم لبنات هذا الوطن التي يتكوَّن منها البناء الشامخ الراسخ الذي يواجه الأحداث بكل متغيَّراتها، إنَّ البلدان والدول بشعوبها وأبنائها، فإن كانوا أقوى كانت الدول والبلدان قوية مكيَّة صامدة، وشعب الكويت الذي ضرب مثلاً مشرفاً للوعي المستنير كان شعباً قوياً طوال تاريخه، فقد صمد في وجه التحديات والمتغيرات، وعمل على أن تكون للكويت - على صغرها - مكانة بارزة ووجود حيوي ثابت، فقد تعلق بأرضه وأحب وطنه، فالكويت هي التاج الذي على رؤوسنا، وهي الهوى المتغلغل في أعماق أفئدتنا، فليس في القلب والفؤاد شيء غير الكويت، وليس هناك حب أعظم من حب الكويت، الأرض العزيزة التي عشنا على ترابها وسطرنا عليها تاريخنا وأمجادنا ومنجزاتنا .

هذه هي الكويت التي أطلب إليكم اليوم أن تكون جميعاً لها جنوداً ودرعاً حصينة، لحمايتها ونصونها، كما حماها وصانها أبائنا وأجدادنا، فنحن بدأ عصرًا جديدًا، نتطلع فيه بلهفة وشوق إلى تحقيق كل طموحاتنا وأمالنا في خلق دولة عصرية حديثة، مزودة بالعلم والمعرفة، يسودها التعاون والإخاء والمحبة بين سكانها، ويتمتعون جميعهم بالمساواة في الحقوق والواجبات، والمحافظة على الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير، لا فرق بين الرجال والنساء، فهم جميعاً سواسية أمام القانون، وعلى كاهلهم تقع مسؤولية خدمة الوطن والنهوض به .

فلنتطلسق أيها الإخوة إلى العمل، إلى كويت جديدة تخطو بثقة وعزم واقتدار إلى الأمام في زمن لا يعرف التوقف أو الانتظار لنسير على بركة الله بهدى من كتابه العزيز وسنة نبيه الكريم ﷺ **وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَطِيعُوا أَمْرًا** ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية وتمعن ثم أجب عما يأتي :
- ١ - يعد هذا الخطاب مختلفاً عن أي خطاب آخر - بم تعلق ذلك ؟
- ٢ - يتبين من خطاب سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد أن الكويت الغد غير كويت الأمس فما سبب ذلك ؟
- ٣ - أكد سمو الأمير أن محرك تحقيق الحلم هو العمل والإنتاج، فعلام يدل ذلك ؟
- ٤ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :
- أ - رسم سمو أمير البلاد خريطة طريق وحدد العناوين العريضة:
 - وطن متالي يسوده النظام -
- ب - كويت جديدة تخطو بثقة وعزم واقتدار إلى الأمام -
- ج - الواجب الملقى على المواطنين تجاه الوطن كما أشار إليه سمو الأمير :
- يجعل المواطنين يقدمون مصلحة الوطن قبل مصلحتهم -

- ٥ - صنع خطفاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي :
- أ - العهد الذي قطعه سمو الأمير على نفسه .
- الالتزام بمنهج الاعتدال .
 - أن يمحو ظلام الشك بنور اليقين .
 - حمل الأمانة والسير بها على طريق أسلافنا .
 - السعي إلى رفاهية المجتمع .
- ب - من الصفات التي ذكرها سمو الأمير عن الشعب الكويتي :
- التوجه إلى الراحة والترفيه .
 - الصمود في وجه التحديات والمتغيرات .
 - السعي إلى تحقيق الأهداف والمصالح .
 - البحث عن الاستقرار والأمن .
- ٦ - استخلص من الخطاب ما يدل على كل مما يأتي :
- أ - المحن محنت الرجال .

ب - الشدايد لا تزيد القادة العظماء إلا حكمة وتواضعاً .

ج - الوفاء طبع جبل عليه أهل الكويت .

- ٧ - النص صورة لشخصية قائله ، استنتج من بين سطور الكلمة ما يكشف عن بعض ملامح شخصية حضرة صاحب السمو أمير البلاد .

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ - لا يتجح القائل في مهمته إلا بالتعاون شعبية . ()
- ب - ضرورة وضع مصلحة الأفراد قبل مصلحة الوطن . ()
- ج - قيم المجتمع لا تنفصل عن ملامح بيئته . ()
- د - ظهرت شخصية الأمير واضحة في حرصه على الارتقاء بالكويت . ()

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب :

- كلمة «أفئدة» مفردُها _____ .
- كلمة «كاهل» مفرد، وجمعها _____ .
- ضد كلمة «الإخاء» _____ .

٢ - أ - استخدم معجمك في الكشف عن معنى كل مما يأتي :

- أسلاف - الشامخ - الرصين - مكينة - متغلغل - ثرى .

ب - وظف كل كلمة مما سبق في جملة مقيدة من أسلوبك .

- أسلاف : _____
- الشامخ : _____
- الرصين : _____
- مكينة : _____
- متغلغل : _____
- ثرى : _____

٣ - أكمل الفراغات الآتية بألفاظ تدل على القوة :

- الثبات، التحمل،
.....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - أعرب كل فعل تحته خط فيما يأتي :

أ - لا يمكن أن أبادلكم عنها بالشكر فقط .

ب - فلننطلق أيها الإخوة إلى العمل، إلى الكويت جديدة تخطو بثقة .

- يمكن :

- أبادل :

- ننطلق :

- تخطو :

٢ - اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- عمل على أن تكون للكويت - على صغرها - مكانة بارزة .

- سطرنا عليها تاريخنا وأمجادنا ومنجزاتنا .

- يسودها التعاون والإخاء والمحبة بين سكانها .

٣ - احذف «إن» من الجملة الآتية وأعد كتابتها صحيحة :

- إن البلدين متعاونان .

رابعاً: التذوق الفني :

- ١ - حول التعبيرات الآتية إلى تعبيرات مباشرة :
 - الكويت هي الناج الذي على رؤوسنا .

- الكويت هي الهوى المتغلغل في أعماق أفئدتنا .

- ٢ - بين ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :

- بيان مرموز : _____
- الشير بها قدماً : _____
- صمد في وجه التحديات والتغيرات : _____
- درج حصين : _____

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث في لغة سليمة واصفاً ابتهاج الكويت وفرحتها بالعيد الوطني، وموضحاً مشاعرك والتفاعلات في هذا اليوم .
- ٢ - اكتب موضوعاً من ثلاث فقر مترابطة، تلقيه أمام زملائك بمناسبة يوم التحرير، تبين فيه مكانة هذا اليوم وأهميته في حياة الكويتيين، موضحاً العوامل التي أسهمت في نصر القضية الكويتية .

السمع



يخرج الإنسان من بطن أمه طفلاً لا يعلم عن أمور هذه الدنيا شيئاً، إلا أن خالقه - تعالى - يجهز جسمه بخواسٍ يوساطها يعلم ما يدور حوله من أشياء، ومن أهمها حاسة السمع، فالقرآن الكريم ما ذكر خواس الجسم إلا وذكر السمع أولاً -

إن الصوت يصل إلى أذن الإنسان في شكل موجات صوتية، وضوء الأذن خلق في نظام وشكل من شأنه أن يجمع كل الموجات الصوتية التي تصل إليه، وتحدث هذه الموجات اهتزازات في طبلة الأذن، وخلف طبلة الأذن ثلاث عظام صغيرة متصلة ببعضها بعضاً في نظام مذهش وعجيب من شأنه أن يوصل اهتزازات الطبلة إلى جهاز السمع في الأذن الداخلية، وفي هذا الجهاز مئة ألف خلية سمعية .

وإذا وصفنا الجهاز السمعي، فسوف نصف عالماً عظيماً، لا ينتهي الحديث من دقته ونظامه العجيب، وزوعة الخلق فيه، وبكفي أن نعلم هنا أن هذا الجهاز الدقيق يحول

ترجمه آية الله أحمد شوقي إبراهيم

الاهتزازات إلى موجات كهربائية يوصلها إلى عصب السمع، ومنه إلى مركز السمع في المخ، وعند وصول هذه الموجات إلى مركز السمع يسمع الإنسان الصوت، يسمعه ولكن لا يفهم معناه، لذلك يحوله إلى جهاز آخر مجاور له كعقل إلكتروني صوتي، يختزن كل الذكريات والمعاني عن مختلف الأصوات التي سبق فهمها من قبل، وحينئذ يفهم الإنسان معنى ما يسمع من صوت، والإنسان إذا كان نائماً تمام معظم المراكز العصبية في المخ، بما فيها مركز السمع، لذلك إذا تحدث بجانب شخص نائم حديثاً بصوت عادي فإنه لا يسمع، كالأصم، لأن مراكز السمع في المخ نائمة، وهي على حالتها تلك لا توقظها الأصوات الهادئة، ولكنها تستيقظ متبهة إذا كان الصوت عالياً، ومن ذلك نفهم أن الأذن ليست هي جهاز السمع، وإنما هي جهاز لاستقبال الموجات الصوتية وتوصلها إلى عصب السمع، والمخ هو الذي يسمع الصوت وهو الذي يفهم معناه.

والإنسان لا يسمع ما حوله من أصوات في ثلاث حالات - إما أن يكون جهاز الاستقبال - أي الأذن - مريضاً، وإما أن تكون الذبذبات الصوتية أسرع من أن تستوعبها الأذن البشرية - لأن أذن الإنسان تتقبل كل الأصوات التي تصل سرعتها حتى عشرين ألف ذبذبة بينما لا تستطيع تقبل الأصوات التي ذبذبتها أسرع من ذلك، وإما أن يكون المخ نفسه مضطرباً أو مريضاً.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية وراعية ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الفكرة الرئيسة التي يمكن استخلاصها من الموضوع ؟

٢ - وضح أهمية حاسة السمع عند الإنسان .

٣ - كيف يصل الصوت إلى أذن الإنسان ؟

٤ - اذكر هدف الكاتب من الموضوع .

٥ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط فيما يأتي :

أ - تساعد الحواس الإنسان على معرفة :

- الأحوال البيئية حوله .
- ما يدور حوله من أشياء .
- الخطر الذي يحيط به .
- أفكار الآخرين ومواقفهم .

ب - يوجد خلف طبلة الأذن :

- أربع عظيمات صغيرة .
- ثلاث عظيمات صغيرة .
- عظمتان .
- عظمة واحدة .

ج - يسمع الإنسان الصوت عندما :

- تنام المراكز العصبية في المخ .
- تستقبل الأذن الصوت .
- تصل الموجات الكهربائية إلى مركز السمع .
- تكون الأصوات عالية .

٦ - علل ما يأتي :

أ - الشخص النائم لا يسمع حديث من هم حوله .

ب - الإنسان الذي غفل عقله لا يفهم معنى ما يسمع .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ما المقصود بالتعبيرين الآتيين :

- دليمة الصوت :
- الجهاز السمعى للإنسان :

٣ - أ - ابحث في معجمك عن مترادف ما يأتي :

- يختون - أصم - مضطرب .

ب - أدخل كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك .

٣ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

- «متصلة»
- «الهادئة»
- «عاليًا»

٤ - هات جمع كل كلمة مما يأتي :

- سمع :
- غلية :
- أذن :
- مخ :

ثالثاً: السلامة اللغوية :

- ١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :
- « يخرج الإنسان من بطن أمه طفلاً لا يعلم عن أمور هذه الدنيا شيئاً، إلا أن خالقه
- تعالى - يجهز جسمه بخواسٍ يوساطتها يعلم ما يدور حوله من أشياء» .
- اكتب أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة فُصلاً صحيحاً مع التعليل:
- الإنسان :
- طفلاً :
- خالقه :
- يدور :
- حوله :

رابعاً: التذوق الفني :

- ١ - اختر من الموضوع عبارات أعجبتك، وبين السبب :
- أ -
- ب -
- ٢ - علل ما يأتي :
- قلة التعبيرات المجازية في الموضوع .

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث إلى زملائك عن حاسة الخزي غير حاسة السمع مبيناً أثرها في فعلتك بالأشياء المحيطة بك، ومستخلصاً من خلالها دلائل قدرة الخالق تعالى، وذلك في لغة سليمة .
- ٢ - اكتب تقريراً موجزاً في حدود اثني عشر سطراً عن حواس الإنسان، مبيناً فائدة كل منها، مستوفياً مطالب التقرير في لغة صحيحة مترابطة .

العلم وبناء الإنسان* (في فكر الأمير الواحل)



عاش الأمير جابر الأحمد - رحمه الله - لوطنه وشعبه مستمداً من الله سبحانه
العون والتوفيق، وكانت غاية الكبري هي بناء الإنسان القادر على صنع الحياة، مؤمناً أن
الكويت كانت بأهلها، ومستيقى - إن شاء الله - بأهلها .

كان إيمانه الراسخ أن سبيل التقدم هو الإيمان والعلم فهما جناحا النهضة، ومفتاحا
التقدم، وهما السبيل الأقوم لحياة أفضل، ومستقبل أكثر إشراقاً، فتح الشباب على
التمسك بهما لبناء الكويت ورفعتهما، فقال: «أضيئوا - أيها الشباب - عقولكم بالعلم،
وقلوبكم بالإيمان، وطريقكم بالعمل، فإن عقولكم وقلوبكم وجهودكم هي حقول
المستقبل، وأنتم الغرس والشجر» .

* ابن مقال للدكتور عبدالله يوسف الغنيمة، مجلة العربي، العدد ٤٦٧، فبراير ٢٠٠٦

وقد كان بناء الإنسان هاجسة الأول، ولذلك كانت أقواله وتوجيهاته في شتى
المواقف ترجمة صادقة لإيمانه الراسخ بقيمة الإنسان، وكان - رحمه الله - يرى أن العلم
هو السبيل الأوضح، والنهج القويم لبناء هذا الإنسان، وأن العلم هو صنو الخلق الكريم،
والعمل النافع، إذ تتجلى حكمته في قوله المأثور موجهاً حديثه إلى الشباب: «وبالأخلاق
ترددون مع العلم تواضعاً، وبالعلم تزدادون مع الأخلاق قدرة على العطاء»، وكان يرى
أن العلم أشرف ما يميز الإنسان، وسيلة الجِدِّ والدَّأْبِ والسَّهَرِ والمُعَانَةِ.

وكان يرى - رحمه الله - بتأقّب فكره ونور بصيرته أن الاستثمار الأفضل والدائم هو
إعداد الشباب للمستقبل، وتزويدهم بكل مقومات الحياة التي تلبي حاجات المستقبل
ومطالبه، ونجد أن أهم ما ينطلق منه فكرة هو بناء الكويت بخطط علمي سليم، وأن
الأخذ بأسباب التقنية المعاصرة في مختلف مناحي الحياة ضرورة عصرية دون التخلي
عن القيم الأصيلة للمجتمع. ومن ثم فإن بناء دولة المستقبل يجب أن تواكب عملية بناء
الإنسان الكويتي وإعداده لمواجهة تحديات الحياة وظروفها المتجددة.

إن هذا الجانب وحده من فكر الأمير الراحل - رحمه الله - يؤكد بما لا يدع
مجالاً للشك في أنه كان رجل دولة، اتسع قلبه الكبير لشعبه، وأخلص الحب والعطاء
له، فكانت السنة أبناء وطنه وشعبه جميعاً ناطقة بالوفاء والوفاء لأمرهم يوم رحيله،
وداعية له بالرحمة جزاء ما قدم من قول وعمل.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واهية ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب في مقاله ؟

٢ - يرى الأمير الراحل - رحمه الله - أن الإيمان والعلم هما سبيل التقدم، فما التأثير الذي يحدثه كل من الإيمان والعلم في الشباب ؟

٣ - يكشف الكاتب عن وعي سمو الأمير الراحل بدور الشباب، وضح ذلك .

٤ - من صفات سمو الأمير الراحل المستخلصة من المقالة : حب الوطن والإخلاص له، بعد النظر وعمق التفكير : هات من الموضوع ما يؤكد كل صفة .

٥ - حرص الأمير الراحل على بناء الكويت بخطى سليمة، فما وسائله لتحقيق ذلك ؟

٦ - استخلص من الموضوع ثلاث قيم، مبيناً أثر التمسك بها في تقدم المجتمع .

٧ - يقول الشاعر :

والعلم إن لم تكثفه شمائلُ عليه كان معطية الإخفاق
والمال إن لم تدخره محضنا بالعلم كان نهاية الإسلاق

- قيم يلتقي فكر الأمير الراحل مع فكر الشاعر ؟ وقيم يختلف ؟

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ - تعدد مواطن الاستثمار إلا أن أفضلها في نظر الأمير الراحل الشباب . ()
- ب - تبدو ثقافة كاتب المقال التاريخية واضحة في المقال . ()
- ج - الخلق القويم مقدم على العلم النافع في بناء المجتمعات . ()
- د - طريق العلم - في نظر الأمير الراحل - مليء بالصعوبات . ()
- هـ - ادخار المال هو أفضل ما يضمن مستقبل الأجيال القادمة . ()
- و - تنهض الأوطان عندما يترجم الشباب العلم والإيمان إلى عمل وجهد . ()

ثانياً - الثروة اللغوية :

- ١ - اختر الكلمة الصحيحة مما يأتي :
 - كلمة «الأقوم» تعني الأكثر :
() جملاً () طولاً () اعتدالاً () علواً
 - كلمة «الدأب» معناها في الموضوع :
() الشأن () الجد () العادة () الممارسة
 - كلمة «التواضع» ضدّها :
() التكبر () الثقة () التبختر () الطنوح
 - كلمة «تواكبه» معناها :
() تسبقه () تسايه () تقاومه () تقويه
 - مفرد كلمة «مقومات» :
() مقوم () مقام () قوام () قيام
 - جمع كلمة «البصيرة» :
() الأبصار () البصائر () البصيرات () البصريات
- ٢ - بين معنى كلمة «النهج» في كل سياق مما يأتي :
 - العلم هو النهج القويم.

- العدو السريع يسبب النهج.

- ٣ - أ - استخدم معجمك في الكشف عن معنى كل مما يأتي :
- هاجس - صبر - المأثور .

ب - وطف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من تعبيرك .

- ٤ - هات ضد كل من : العطاء - التخلي - الراسخ .

- ٥ - حدد المعنى المقصود بكل مما يأتي :

- «نائب فكرة» :
- «نور بصيرة» :
- «المنع قلبه الكبير لشعبه» :

ثالثاً: السلامة اللغوية :

- ١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

« كان إيمانهُ الراسخ أن سبيل التقدم هو الإيمان والعلم فهما جناحا النهضة، وفتاحا التقدم، وهما السبيل الأقوم لحياة أفضل، ومستقبل أكثر إشراقاً، فحث الشباب على التمسك بهما لبناء الكويت ورفعتهما، فقال : «أضيئوا - أيها الشباب - عقولكم بالعلم، وقلوبكم بالإيمان، وطريقكم بالعمل، فإن عقولكم وقلوبكم وجهودكم هي حقول المستقبل، وأنتم الغرس والشمرة» .

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

- جناحا :
- التقدم :
- الأفيوم :
- عقولكم :

ب - «هما جناحا الهبة» استخدم كلمة «جناحا» في جملة مفيدة بحيث تكون مجرورة .

.....

ج - هات من الفقرة السابقة :

- ضميراً متصلاً : وبين موقعه :
- ضميراً متصلاً : وبين موقعه :
- فعلاً مضارعاً : وأعربه :
- اسماً معطوفاً : وأعربه :

٢ - « ونجد أن أهم ما ينطلق منه فكره هو بناء الكويت بتخطيط علمي سليم» :

- ما المعنى الذي أفادته « أن » في الجملة السابقة ؟

.....

- ما علاقة الكلمة التي تحتها خط بالحرف « أن » ؟

.....

٣ - أ - بين نوع « ما » في كل جملة مما يأتي :

- أهم ما ينطلق منه فكره

- ما تفعل من خير يعلمه الله .

- ما اكتسب الإنسان خيراً أفضل من العمل الصالح .

ب - هناك « ما » واحدة فقط مما سبق تؤثر في الجملة بعدها، حددها وبين تأثيرها.

٤ - (يعمل الشباب بوصايا الأمير الراحل) اجعل ما سبق جواباً لقسم مؤكداً .

٥ - (يبحث الأمير الشاب على العلم) ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة، وحدد نائب الفاعل .

٦ - (فكر الأمير الراحل) امدح ما سبق في أسلوب مدح وأغرب المخصوص .

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - ضع علامة (✓) أمام كل تعبير مجازي فقط من التعبيرات الآتية :
 - أ - العلم والإيمان هما جناحا النهضة وفتحنا حلقا التقدم . ()
 - ب - العلم أشرف ما يميز الإنسان . ()
 - ج - أضيئوا عقولكم بالعلم ()
 - د - قلوب شبابتنا وعقولهم أكبر أرضدتنا . ()
 - هـ - الأخذ بأسباب التقنية ضرورة عصرية . ()
 - ٢ - اشرح الجمال في كل عبارة مما يأتي :
 - ١ -.. فإنَّ عقولكم وقلوبكم وجهودكم هي حفول المستقبل.. وأنتم الغرس والشعر.
-
- وإنَّ بناء دولة المستقبل يجب أن تواكب عملية بناء الإنسان الكويتي .
-

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث عن أهمية الأخلاق في توجيه العلم ومنجزاته، مؤكداً ما تقول ببعض الأدلة والشواهد، وذلك في لغة صحيحة مترابطة .
 - ٢ - القادة الأفاضال الراحلون هم بناء هذه الأمة، ودعائم نهضتها، فلننظر في مسيرتهم، ونبرز أدوارهم الرائدة، ولنقتد بهم، ولنترجم أفكارهم العظيمة إلى أعمال .
- اكتب فيما سبق موضوعاً في ثلاث فقر مترابطة.

الكتاب الورقي والهجوم الإلكتروني*



إن وسائل نشر المعرفة والمعلومات تتطور بتطور الحياة الإنسانية، وفي كل مرحلة يتنكر الإنسان وسيلة جديدة من وسائل النشر، يتيح مزيداً من الحرية للإنسان، وتغطي مناطق لم يسبق تغطيتها من قبل، وبذلك يضيف إلى ما هو موجود، من دون أن يستغني عن الوسائل السابقة.

لقد أتاح التقدم الإلكتروني الذي نشهده في أيامنا هذه فرصاً هائلة على مستويات الحياة الإنسانية كافة، وكان مجال الطباعة والنشر من بين المجالات التي طرق التقدم الإلكتروني بابها بشدة، فظهر الكتاب الإلكتروني بسرعة، وظهرت بعض دور النشر التي تخصصت في هذا النوع من النشر، ولكن هل يمكن أن يؤدي هذا الكتاب الإلكتروني إلى إعلان نهاية عصر الكتاب الورقي وكل ما يرتبط به من ثقافة وتقاليد؟

فيل الإجابة عن السؤال السابق يجب أن نشير إلى أن الكتاب الورقي واحد من وسائل متعددة، استخدمها الإنسان لتحقيق التواصل الفكري والوجداني بين البشر، فبعد أن كان

* من مقالة المدفون: نظم عبد القاسم - مجلة العربي العدد ٥٦٤ نوفمبر ٢٠٠٥م.



الحديث الشفوي هو الوسيلة الأولى لتحقيق التواصل بين الناس في المجتمعات الأولى قبل اختراع الإنسان الكتابة، إلا أنه مع اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر وانتشارها، تقدمت الوسيلة الكتابية على الوسيلة الشفهية بمسافة هائلة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها، بل ظلت الشفهية تلعب دورها الثقافي، حيث إن حفظ الأشعار والحكايات وتداولها ظل أمراً مطلوباً، وذلك لأسباب موضوعية أهمها أن عدد الأميين ونسبتهم في كثير من المجتمعات كان كبيراً، وأن سماع الحكايات والأخبار والمعلومات أيسر من قراءتها بالنسبة إلى كثير من الناس، وهكذا لم يستطع الكتاب الورقي ولا الصحيفة الورقية القضاء على الوسيلة الأولى من وسائل المعرفة الإنسانية، وهي الشفهية.

وإن كان تنوع الحياة الاجتماعية في العصر الحديث قد أدى إلى تنوع أدوات الثقافة والإعلام، فإنه لم يَخُدْ أبداً أن قضى الجديد على القديم، وإنما أضاف إليه وطورة في خدمة المجتمع والإنسان الفرد، ومثال ذلك أننا نسمع نشرة الأخبار من الإذاعة، ونراها على شاشة التلفاز، وعلى الرغم من ذلك نبحث عن الصحيفة! بل إن كل الصحف صارت لها مواقعها على شبكة « الإنترنت »، ومع ذلك فإننا لا نستطيع أن نكتفي بالموقع الإلكتروني بدلاً من الصحيفة، التي ما زالت تصدر بأعداد كثيرة.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - من خلال قراءة تلك الموضوع استخلص ما يأتي :
- أ - الهدف الذي أراده الكاتب .

ب - الفكرة العامة التي يدور حولها الموضوع .

ج - أربع معلومات أخذتها من الموضوع .

- ٢ - كان تطور وسائل النشر سبيلاً إلى تنوع الثقافة واتساعها، وضح ذلك .

- ٣ - قارن بين الكتاب الإلكتروني والكتاب الورقي، مبيناً ما لكل منهما وما عليه .

- ٤ - جاء تنوع أدوات الثقافة والإعلام البرأ من آثار تنوع الحياة الاجتماعية في العصر الحديث، علق على العبارة السابقة مدلاً على ما تقول .

٥ - يقول أحمد شوقي :

أنا من يدل بالكُتب الصغايا لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب

أ - اشرح البيت السابق .

ب - بين ما التقى فيه فكر الكاتب مع مضمون البيت السابق .

٦ - «خير حليبي في الزمان كتاب» .

- هل يمكن أن تصدق المقولة السابقة على الكتاب الإلكتروني ؟ (علل إجابتك).

٧ - علل ما يأتي :

أ - عدم استطاعة الوسيلة الكتابية القضاء على الوسيلة الشفاهية .

ب - ضرورة تنوع أدوات الثقافة والإعلام .

ج - استمرار وجود الكتاب الورقي وتطور دوره رغم ظهور الكتاب الإلكتروني .

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ - ابتكار وسائل متنوعة للنشر ترفع الإنسان وتعدل حياته وتثث أفكاره. ()
- ب - بمجرد ظهور الصحيفة الورقية أصبح مستقبل الإذاعة مهدداً. ()
- ج - بعد ظهور الكتاب الإلكتروني انحسر دور الكتاب الورقي. ()
- د - الكتاب الإلكتروني وسيلة الإنسان لتلقي المعلومات في سرعة ويسر. ()
- هـ - يعد الكتاب الإلكتروني آخر ما يمكن التوصل إليه في مجال النشر والإعلام. ()
- و - تقوم بين الكتاب الورقي وقارئه علاقة صداقة وارتباط. ()
- ز - وسائل النشر الإلكترونية يمكن أن تكون سبباً في الحد من حرية الإنسان. ()
- ح - الحديث الشفوي والكتاب الورقي كلاهما وسائط تحقق التواصل الفكري بين البشر. ()

ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - أ - استعن بمعجمك في تحديد معنى كل مما يأتي :
- الأميين - أثناح - كافة .

ب - أدخل كل كلمة معنا سبق في جملة مفيدة من إنشائك.

٢ - وظف كلمة «حديث» في جملتين مفيدتين بحيث تحمل معنى مختلفاً في كل جملة.

٣ - هات مفرد كل جمع مما يأتي في جملة مفيدة :

المفرد الجملة

- وسائل : _____
- تغايد : _____
- دُور : _____

٤ - استخدم جمع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

الجمع الجملة

- مرحلة : _____
- خصبر : _____
- معرفة : _____

٥ - هات كل مفرد وجمعه وردا في الموضوع :

٦ - اختر ضد كل كلمة مما يأتي :

- كلمة «التواصل» :
() النزاع () الانقطاع () الخلاف () التناحر .
- كلمة «الشفافية» :
() الكتابة () الكلام () النطق () الرسم .

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أمثلة :

«إن وسائل نشر المعرفة والمعلومات تتطور بتطور الحياة الإنسانية، وفي كل مرحلة يتفكر الإنسان وسيلة جديدة من وسائل النشر، تتيح مزيداً من الحرية للإنسان، وتغطي مناطق لم يسبق تغطيتها من قبل، وبذلك يقضي إلى ما هو موجود، من دون أن يستغني عن الوسائل السابقة».

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- المعرفة :
- الإنسانية :
- مزيداً :
- يسبق :
- يقضي :
- يستغني :

ب - أخرج من الفقرة السابقة :

- خيراً الحرف ناسخ : وبين نوعه :
- فعلاً معتل الآخر : وبين نوعه :
- ضميرين متصلين : ● أحدهما في محل نصب :
- والآخر في محل جر :

- معرفتين مختلفتين :

• وبين نوع كل منهما :

- ٢ - «إنَّ وسائلَ نشرِ المعرفة والمعلومات تتطوّرُ بتطوّرِ الحياةِ الإنسانيةِ» .
- اجعل ما تحته خط مفعولاً مطلقاً وأعد كتابة الجملة مع حذف ما يلزم .

٣ - حدد نوع كل أسلوب مما يأتي :

- أ - حبذا التقديم في مجال النشر . ()
ب - والله إن التقديم لأمر عظيم . ()

رابعاً: التذوق الفني :

- ١ - بين ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي، موضحاً المعنى الذي أفادته كل منها:
- «... طرق التقدم الإلكتروني باتها بشدة» .

- «خلت الشفاهية تلعب دورها الثقافي» .

- ٢ - حول كل أسلوب خبري مما يأتي إلى أسلوب إنشائي وفق المطلوب بين قوسين:
- في كل مرحلة يشكّر الإنسان وسيلة جديدة من وسائل النشر . (أمر)

- حفظ الأشعار والحكايات وتداولها ظلّ أمراً مطلوباً . (استفهام)

خامساً - التعبير :

- ١ - لتكن الكتب صديقاً دائماً لنا، ولتكن معارض الكتاب بستناً ننقي منه أجمل الأزهار لنعمي فكرتنا ونسمر بوجداننا .
- تحدث في هذا الموضوع أمام زملائك بلغة واضحة مترابطة الفكر .
- ٢ - زرت معرض الكتاب، وتجولت بين أجنحته التي تقدم زاداً وافراً من المعرفة بشتى مجالاتها .
- أكتب تقريراً في حدود عشرة أسطر عن هذه الزيارة مستوعباً عناصر التقرير .

الشرف *



لو فهم الناس معنى الشرف لأصبحوا كلهم شرفاء، فما من عامل يعمل في هذه الحياة إلا وهو يطلب في عمله الشرف الذي يتصوره، فقد يقتل القاتل ويسرق السارق وفي اعتقاد كل منهما أن الشرف كل الشرف في الانتقام للنفس، أو في إحراز المال.

هكذا يتصور بعض الناس أنهم شرفاء، وهكذا يطلبون الشرف ويخطئون مكانه، وما أفسد عليهم تصورهم إلا الذين أحاطوا بهم من خلطانهم وذوي جامعتهم، أولئك الذين يحتقرون الموتور حتى يغسل الدّم بالدم فيعظمونه، وأولئك الذين يسمون طيب القلب معقلاً، وظاهر السريّة بليداً، والحليم عاجزاً.

ولولا فساد التصور ما افتخر قائد الجيش بأنه قتل مئة ألف من القوس البشرية في حرب لا يدافع فيها عن فضيلة، ولا يؤيد بها حقاً من الحقوق الشرعية أو الاجتماعية.

ولولا فساد التصور ما وضع المؤرخون اسم ذلك السفاح بجانب أسماء العلماء والحكماء والأطباء خدّمة الإنسانية، وحمله عرشها وأصحاب الأيدي البيضاء عليها في سطر واحد من صحيفة واحدة.

* النظرات - مصطفى لطفي المنفلوطي

لا شرف إلا الشرف الحقيقي، وهو الذي يتأله الإنسان ببذل حياته أو ماله أو راحته في خدمة المجتمع البشري جميعه أو خدمة نوع من أنواعه .

فالعالم شريف ؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنساني ويعصفل مرآته، والمجاهد في سبيل الدفاع عن وطنه شريف ؛ لأنه يحمي مواطنيه من غائلة الأعداء، ويقبهم عادة النساء، والمحسن الذي يضع الإحسان في موضعه شريف ؛ لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء، ويُنحي أنفُس البؤساء .

والحاكم العادل شريف ؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين، يمتنعهم أن يبغي عليهم الظالمون، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف ؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته في عُشرائه وخلطائه، ويلقي عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس في الأخلاق والآداب .

والصانع والزارع والتاجر أشرف متى كانوا أمناء مستقيمين ؛ لأنهم هم الذين يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشري، وهم الذين يحملون ما يحملون من المؤونة والمشقة في سبيله حذراً عليه من التهاقت والسقوط .

فإن رأيت في نفسك أنك واحد من هؤلاء، فاعلم أنك شريف، وإلا فأنك طريقهم جهنم، فإن لم تبلغ غاية فأخذ القليل خير من ترك الكثير .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية لم أحب عما يأتي :
- ١ - قسم الموضوع إلى ثلاث وحدات فكرية .

- ٢ - حدد الفقرات التي تتضمن كل فكرة من الفكر التي استخلصتها .

- ٣ - تصور كل من اللص والقاتل أنه شريف، فما حجته في ذلك ؟

- ٤ - للمبيئة المحيطة بالإنسان أثر كبير في توجيه سلوكه، اشرح ذلك مدلولاً على ما تقول بأمثلة من الواقع .

- ٥ - ما الشرف الحقيقي في نظر الكاتب ؟ وهل توافقه على ذلك ؟ ولم ؟

٦ - حكم الكاتب علي قائد محارب بأنه غير شريف، وعلي آخر حارب بأنه شريف، فهل ترى تناقضاً في فكر الكاتب ؟ ولماذا ؟

٧ - لصاحب الخلق الكريم دور كبير في إصلاح المجتمع، فما هو ؟

٨ - للمعلم دور تربيوي تعليمي في حياة أبنائه ومتعلميه، اشرح ذلك الدور .

٩ - كيف يستطيع الإنسان تحقيق الكرامة والرفعة من خلال تمسكه بالشرف ؟

١٠ - (الصانع - الوكيل - الطالب - التاجر) . وضح وسائل كل فرد مما سبق لتحقيق الشرف.

١١ - الاستقامة والأمانة منهج الشرفاء . دلل على ذلك من الموضوع .

١٢ - مقياس الإسلام في الحكم علي الإنسان هو التقوى والعمل الصالح . بين كيف يكون ذلك المقياس سبيلاً لتحقيق الشرف ؟

١٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة
فلما يأتي :

- أ - يرى الكاتب أن الناس جميعهم شرفاء . ()
- ب - تهذيب أخلاق الناس يصحح تصوراتهم . ()
- ج - فساد التصور يجعل بعض المجتمعات غير صالحة
للحكم على السلوك البشري . ()
- د - الشرف الاعتباري هو ما يراه الناس كذلك من وجهة نظرهم . ()
- هـ - إذا لم يبلغ الإنسان غاية الشرف ومداه فلا يعد شريفاً . ()
- و - القدوة الصالحة أكثر تأثيراً من الخطب والمواظع . ()
- ز - يتطلق الكاتب في موضوعه من متطلق وطني . ()
- ح - الشرف صفة جامعة لكل معاني الخير، ولكل مقومات
الخلق القويم . ()

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

- بليداً : _____
- الحليم : _____
- فضيلة : _____

٢ - استعن بمعجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

- غائلة - يجلو - الموتور - إحرار - المؤونة .

٣ - بين المعنى المقصود بكل مما يأتي :

- طاهر السريرة :

- يغسل الدم بالدم :

- يقيهم عاذية القناء :

٤- هات مفرد كل جمع مما يأتي :

- أنفس :

- يؤساء :

- عشراء :

- خلطاء :

- عواتق :

٥- هات جمع كل مفرد مما يأتي :

- السريرة :

- مرأة :

- غائلة :

- عاذية :

ثالثاً: السلامة اللغوية :

- ١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« الحاكم العادل شريف : لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين، يمنعهم أن يبغي عليهم الظالمون، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف : لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته في عسرائه وخلطائه، ويلقي عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس في الأخلاق والآداب».
- أ - أخرج من الفقرة السابقة :
 - جمع مذكر سالماً : _____ وأعرابه : _____
 - خبراً لحرف ناسخ : _____ وبين نوعه : _____
 - صفة مرفوعة : _____ وأخرى مجرورة : _____
- ب - أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة .
 - الحاكم : _____
 - يمنعهم : _____
 - شريف : _____
 - أفضل : _____
- ٢ - صاحب الأخلاق شريف - إن صاحب الأخلاق شريف .
 - استبدل بما فوق الخط اسماً من الأسماء الخمسة وأعد كتابة الجملة صحيحة.

- ٣ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :
- الشريف يؤثر في عشرينه (مفعول مطلق مبين للنوع)
 - صاحب الشرف يحقق السمو و (اسم معطوف واضبطه)
 - مرت (ولم يتغير مفهوم الشرف : (ملحق بجمع المذكر السالم)
 - إن الشرفات يربن أبناءهن على الفضيلة (جمع مؤنث سالم مضبوط بالشكل)

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - حول كل تعبير مما يأتي إلى تعبير حقيقي لا خيال فيه .
- العالم شريف : لأنه يجلو صدأ العقول .
 - ويحيي أنفس البائسين :
 - أصحاب الأيادي البيضاء .
 - يحمي مواطنيه غائلة الأعداء .
- ٢ - اشرح ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي :
- يهذب أخلاق الناس ويقوم معوجها ،
 - المجتمع الإنساني ميزاناً يزن به أعماله، أو مرآة يرى فيها حسنه .

- يحملون على عوائقهم هذا المجتمع البشري -

٣ - لماذا كان التعبير الأول فيما يأتي هو الأكثر قوة في بيان فكر الكاتب ؟

- ما من عامل يعمل في هذه الحياة إلا وهو يطلب الشرف -

- كل عامل يعمل في هذه الحياة يطلب الشرف -

٤ - في كل عبارة مما يأتي جمال لفظي، فما مبعثه ؟

أ - لأنه يؤثر بكرم أخلاقه، وجمال صفاته، في شئرائه وخلطائه -

ب - وأولئك الذين يسمون طيب القلب مغفلاً، وظاهر السويرة بليداً، والحليم عاجزاً -

خامساً - التعبير :

١ - علق شفهياً على الموضوع مبرزاً مضامينه وموضحاً رأيك فيما قاله الكاتب، مستوفياً مطالب التعليق -

٢ - إن صدق الإيمان وقوة العزيمة والتمسك بمكارم الأخلاق من أهم العوامل التي تعمل بالإنسان إلى بر السلام، وتحفظه مما يحيط به من شرور وأثام -

- اكتب في ذلك موضحاً أثر التمسك بمكارم الأخلاق على الفرد والمجتمع، وذلك في حدود اثني عشر سطراً -

أنس بن مالك - رضي الله عنه -



هو أنس بن مالك الأنصاري من بني النجار من قبيلة الخزرج، وُلد بالمدينة سنة عشر قبل الهجرة وقد أسلمت أمه أم سليم بنت ملحان، وأخذت تلقن ولدها الإسلام، وعندما هاجر الرسول إلى المدينة جاءت أم سليم مصطحبة ولدها أنساً وكان طفلاً في العاشرة من عمره، وقد نذرته لخدمته، ومنذ تلك اللحظة صار أنس يخدم الرسول ﷺ لا يفارقه عشر سنين حتى توفي الرسول ﷺ وأنس في العشرين من عمره، وقد ظل أنس يراً بأمة محباً لها معترفاً بفضلها حتى وفاته.

علمه وفضله:

يكفي أن يقال عن أنس بن مالك أن الذي علمه و أذبه ورياه هو معلم الإنسانية كلها رسول الله ﷺ وليس من قبيل الصدفة أن يلتحق أنس بخدمة رسول الله وهو في سن

من كتاب صيد القلم في الطرائف والمعارف والأخبار سنة ١٤٢٨ هـ

العاشرة حتى من العشرين، بل لعل هذا اختيار من الله سبحانه وتعالى، في هذه المرحلة يكون الإنسان أكثر قابلية للدراس والحفظ والاستيعاب ونقل العلم بأمانة، وعندما مات أنس قال الرواة عنه : « ذهب نضج العلم » .

وصفه وصفاته :

كان أنس بن مالك حكيماً مهيئاً، وقد ظل محتفظاً بصحته وصفاء ذهنه وذاكرته حتى جاوز المئة، ولم يعجز عن الصلاة في المسجد أو الصوم إلا في السنة الأخيرة من عمره، وقد أفطر وأطعم ثلاثين مسكيناً، وقد اشتهر عنه أنه مجاب الدعوة، جاء إليه جماعة من البادية وقالوا له : « يا أبا حمزة جفت أرضنا وعطشنا »، فخرج إليهم وصلى ركعتين ودعا ربهم فتنجم السحاب والتأم نخلهم ثم أمطرت حتى مالأت البطاح .

جهاده في سبيل الله :

لا شك أن خدمة الرسول ﷺ وصحبته في غزواته وروحانيته هي نوع من الجهاد العظيم في سبيل الله، وقد سئل أنس في آخر أيام حياته فقيل له : « أي عمل في حياتك ترجو به رضا الله عنك ؟ »، فقال : « لقد خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين وكفى ».

وقد شهد مع رسول الله المغازي كلها، وعندما حضرت الوفاة رسول الله ﷺ جاءه أنس وقال له : « يا رسول الله، أنا خير بدمك أنس فداع الله لي »، فدعا له الرسول : « اللهم أكثر ماله وولده، وأدخله الجنة »، وقد استجاب الله لدعوة نبيه، فكثر مال أنس، وكثر أولاده وأحفاده حتى بلغوا مئة وستة بين ذكور وإناث، وقد توفي سنة ٩٥هـ وعمره مئة وسبع سنوات .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :
- ١ - أكمل ما يأتي لتكون فكرًا من الموضوع :
 - أ - الأم العظيمة المتمسكة بدينها
 - ب - خدمة الرسول ﷺ
 - ج - طاعة الرسول وحيه
- ٢ - أكمل ما يأتي لتكون معلومات وردت في الموضوع :
 - أ - أنس بن مالك ينسب إلى قبيلة، ولد قبل الهجرة بـ سنوات .
 - ب - التحق أنس بخدمة الرسول وعمره، ومكث معه مدة، وامتد عمره حتى بلغ
- ٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
- ظل أنس متمسكاً بدينه ملتزماً بالعبادات حتى وفاته . ()
- أحب الرسول ﷺ أنس بن مالك حياً غديداً في حياته . ()
- شهد أنس بعضاً من غزوات الرسول ﷺ . ()
- طلب الرسول ﷺ من أم أنس إحضار ابنها ليعلمه فاستجابت بلا تردد . ()
- كان أنس ياراً بأمه محباً لها معترفاً بفضلها . ()

٤ - علل ما يأتي :

- قصد جماعة من البادية أنساً عندما جفت أرضهم .

٥ - بعد التحاق أنس بخدمة الرسول ﷺ وهو في سن العاشرة ليس من قبيل الصدقة،
وحيث ذلك ميثاً ما تتميز به هذه الفترة العمرية دون غيرها .

٦ - استخلص من الموضوع قيمتين مستفادتين، مبيناً أثر العمل بهما في حياة الفرد والمجتمع.

٧ - اختر النكحلة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي :

أ - الهدف من عرض جزء من حياة أنس بن مالك هو :

- بيان كفاح أم أنس في سبل تربته .
- الدعوة إلى الاقتداء به في السير على نهجه .
- الوقوف على معلومات تاريخية عن أحد الصحابة .
- البحث على التمسك بسنة الرسول ﷺ .

ب - من صفات أنس البارزة في الموضوع :

- الذكاء والأمانة العلمية .
- الكرم والسخاء .
- تجنب الكذب والغش .
- حب الرسول وملازمته إياه .

ج - عندما بلغ أُنس السنة الأخيرة من عمره :

- انقطع عن الصيام والصلاة .
- اكتفى بالصلاة في المسجد وانقطع عن الصيام .
- اكتفى بالصيام وانقطع عن الصلاة .
- عجز عن الصلاة في المسجد وعن الصيام .

د - قول الرواة عن أُنس بعد وفاته : « ذهب نصف العلم » يدل على :

- قوة رأيه .
- علو منصبه .
- سعة اطلاعه .
- مهابة قوله .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هات مفرد كل جمع، وجمع كل مفرد مما يأتي :

- قبيلة، جمعها : _____
- الرواة، مفردهما : _____
- حكيماً، جمعها : _____
- السحاب، جمعها : _____
- عداواته، مفردها : _____
- السيرة، جمعها : _____

- المعازي، مفردها : _____
- الباقية، جمعها : _____
- ٢ - ضع مكان كل كلمة تحتها خط فيما يأتي كلمة أخرى تؤدي معناها :
 - أ - وأخذت تلقن ولدها الإسلام . ()
 - ب - في هذه المرحلة يكون الإنسان أكثر قابلية للدراس والحفظ والاستيعاب . ()
 - ج - كان أنس بن مالك حكيماً مهيئاً . ()
- ٣ - استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :
 - البطاح - قيل - التأم - نظمه - زوجاته .

- ٤ - بين معنى كلمة « شهد » في كل سياق مما يأتي :
 - شهد أنس مع الرسول المعازي كلها . (_____)
 - شهد الرجل على ما رأى . (_____)
 - شهد الرجل بالله . (_____)
 - شهد الرجل لأخيه على منافسه . (_____)
- ٥ - حدد المعنى المقصود بكل مما يأتي :
 - جفت أرضنا وعطشت : _____
 - أمطرت حتى ملأت البطاح : _____

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« كان أنس بن مالك حكيماً مهيئاً، وقد ظل محتفظاً بصحته وصفاء ذهنه وذاكرته حتى جاوز المئة، ولم يعجز عن الصلاة في المسجد أو الصوم إلا في السنة الأخيرة من عمره. وقد أفطر وأطعم ثلاثين مسكيناً، وقد اشتهر عنه أنه مجاب الدعوة، جاء إليه جماعة من البادية وقالوا له : «يا أبا حمزة جفت أرضنا وعطشنا»، فخرج إليهم وصلى ركعتين ودعا ربه فتجمع السحاب والناام نظمه ثم أمطرت حتى ملأت البطاح».

• أخرج من الفقرة السابقة :

- خبراً للفعل تاسع : وبين نوعه :
 - فعلاً مجزوماً : وبين علامة الجزم :
 - ملحقات بجمع المذكر السالم : وأعربه :
 - مثنى : وبين علامة إعرابه :
 - اسماً معطوفاً : وأعربه :
 - فعلاً معطلاً : وبين نوعه :
 - ضميراً متصلاً في محل جر :
 - ضميراً متصلاً في محل رفع :
- ٢ - المسلم دعا ربه، ورجا رحمته، فنال رضاء .
- ثبِّ كلمة «المسلم» ثم اجمعها جمع مذكر سالماً، وأعد كتابة الجملة صحيحة.
 - المثنى :
 - الجمع :

- ٣ - أطعم أنس بن مالك ثلاثين مسكياً . ابن الفعل « أطعم » للمجهول وأعد كتابة الجملة صحيحة .

- ٤ - حدد نوع كل أسلوب مما يأتي، وأعرّب ما تحته خط :

م	الأمثلة	نوع الأسلوب	الإعراب
١	حبذا قراءة سير الصحابة		
٢	من يقرأ سيرة الصحابة يفر .		
٣	والله إن الأمة لعظيمة .		

- ٥ - أكمل ما يأتي وفق المطلوب بين القوسين :

- كان المسلمون خلق عظيم ، (ملحق بجمع المذكر السالم)
 - على المسلم أن يرشد إلى سيرة الصحابة . (اسم من الأسماء الخمسة)

- ٦ - بين سب رفع ما تحته خط فيما يأتي :

- وعندما هاجر الرسول إلى المدينة جاءته أم سليم ، ()
 - هو أنس بن مالك الأنصاري . ()
 - ظل أنس يخدم الرسول ﷺ . ()
 - حتى توفي الرسول ﷺ . ()

- ٧ - بين سب نصب ما تحته خط فيما يأتي :

- إن خدمة الرسول ﷺ وصحبته نوع من الجهاد . ()

- أسلمت أمه أم سليم وأخذت تلقن ولدها الإسلام . ()
- جاءته أم سليم مصطحبة ولدها . ()
- في هذه المرحلة يكون الإنسان أكثر قابلية للمحفظ . ()

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - تخير التعبير الأجمل من كل تعبيرين مما يأتي معللاً اختيارك :
 - أ - أخذت تلقن ولدها الإسلام . () - أخذت تعلم ولدها الإسلام . ()
 - السبب :
 - ب - ظل محتفظاً بصحته وصفاء ذهنه . () - ظل محتفظاً بصحته ووعيه . ()
 - السبب :
 - ج - الذي علمه وأدبه هو معلم الإنسانية كلها رسول الله ﷺ . ()
 - الذي علمه وأدبه هو رسول الله معلم الإنسانية كلها ﷺ . ()
 - السبب :
- ٢ - بين ما أفاده كل مما يأتي :
 - أنا غويديمك أنس فادع الله لي .
 - كلمة « غويديم » :
 - خدمة الرسول ﷺ وصحته في غداواته وروحاته .
 - الجمع بين « غداواته وروحاته » :
 - فتجمع السحاب والشمس نظمته .
 - جملة « والشمس نظمته » :

خامساً - التعبير :

- ١ - اعرض على زملائك شفها ما فهمته من الموضوع مستوفياً جوائده الرئيسة في إيجاز ولغة صحيحة مترابطة .
- ٢ - اكتب رسالة قصيرة إلى شباب المسلمين تدعوهم فيها إلى الرجوع إلى تاريخ الصحابة، وقراءة سيرهم العطرة، للإفادة من تلك السير في سلوكهم ونهجهم في الحياة، بما يحقق لهم وللمجتمعهم الاستقرار والتماسك والرفق، وذلك في حدود اثني عشر سطراً، مراعيًا مطالب الرسالة .

عجائب في الخلق *

هذه عجائب في الخلق لعديد من الحيوانات،

تفكر بكل واحدة منها على حدة:



- قد يقع للبطة البرية حادث خطر أثناء بحثها عن غذائها من الأسماك المحارة، إذ قد تطبق على منقارها قلفتا محارة «الموسل»، وإذا ذلك لا تستطيع البطة التخلص من قبضتها مهما دقت بالمحارة فوق الصخور، ولكن تفكيرها الحكيم يهديها عادة إلى

التوجه إلى بركة من الماء العذب، وهناك تغطس هذا الحيوان الذي لا يعيش إلا في الماء العالح، وعندئذ تضعف قوته، فتتفرج قلفتا المحار.



فمن أين أتى هذا التصرف الحكيم؟ وكيف نحل انتقال هذه المعلومات الحكيمة إلى الأبناء دون أن يجرؤوا التجربة بأنفسهم؟

- تحدث الفيلة أثناء تناولها في

الغابة جلبة شديدة بسبب ما تفعله من تكسير فروع الأشجار وإسقاط بعض الأشجار أرضاً.



إلا أن القطيع عندما يشعر بخطر ما، يستطيع أن يتسلل في هدوء دون أن

البرية أم تقديم النبي - محمد بن عبد الله بن علي

يحدث أي صوت، ودون أن يكبر أي عين صغير يفتح مخبأه، فمن علمه أن يكمن من الخطر حفاظاً على حياته؟^{١٩}.

- يظل الحمام المعروف باسم (الحزين) مختلفاً فوق الصحراء الجافة المحرقة وقت الظهيرة، ويبدو كما لو كان لا رجاء له، ولكن الواقع أنه يعرف بالضبط إلى أين هو ذاهب، إنه يكون متجهاً صوب تبع نخفي في قلب الصحراء ، فهل فكرت بدقة الأجهزة التي ترشده على موارد الماء، وهو على بعد كبير منه ؟^{٢٠} وأين مواقع هذه الأجهزة ؟^{٢١}.

- للتمساح صديق حميم من الطير، وهو طائر أرقط صغير يسمى « الشُّقْرَاقِ » يحمله أحياناً على ظهره أثناء سباحته في الماء، فإذا ما أمسك بقربسته وأكلها، فتح فكبيه الواسعتين القادرتين على طحن الحجارة، وأقبل « الشُّقْرَاقِ » عليه، ودخل في فم التمساح بكل طمأنينة، والنقطة بقايا الطعام من فمه، ويُسرُّ التمساح لهذه العملية، لأن هذا الطائر يزيل بمنقاره الحاد كل ما علق بين أسنان هذا الوحش المفترس، وتأنما هو ينظفها بفرجون . فهل فكرت باللغة التي كانت وسيلة التفاهم بين هذين الحيوانين ؟^{٢٢} وهذا أمعنا النظر بوفاء التمساح للطائر، إذ لا يطبق فكبه إلا بعد أن يخرج « الشُّقْرَاقِ » من بينهما ؟^{٢٣}.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :
- ١ - اكتب الفكرة الرئيسة التي يمكن استخلاصها من الموضوع .

- ٢ - اكتب ثلاث معلومات تضمنتها الموضوع .

- ٣ - ما الهدف الذي أراده الكاتب من عرض هذه المعلومات ؟

- ٤ - تهلل عجائب قدرة الله في أشياء كثيرة، تحدث عن بعضها .

- ٥ - ما العاطفة التي تحسها وأنت تقرأ هذا الموضوع ؟

- ٦ - أي شيء جذب انتباهك أكثر من غيره فيما قرأت ؟ ولم ؟

- ٧ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :

أ - يخلق الحمام الحزين فوق الصحراء متجهاً

ب - عندما يشعر قطيع الفيلة بالخطر فإنه يستنطق

٨ - هات من الموضوع ما يدل :

- حكمة البطة البرية .

- التفاهم بين التمساح وطائر الشُّقراق .

٩ - علل ما يأتي :

أ - انقضاض بعض الحيوانات على حيوانات أخرى والتهامها .

ب - تميز بعض الحيوانات بقدرة حارقة أو قدرات خاصة .

ج - وقوف العلم خائراً أمام هذه العجائب .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - أ - ابحث في معجمك عن معنى ما يأتي :

• يكهن - حميم - علق .

ب - وظف كل كلمة مما سبق في جملة تامة المعنى من عندك :

٢ - هات ضد كل كلمة مما يأتي : (طمأنينة - الوفاء - تنفراج) ،

٣ - ضع كلمات مناسبة بدلاً مما تحته خط محافظاً على معنى الجملة :

- تفكيرها الحكيم يهديها . ()

- للشمساح طائر أرقط صغير . ()

- تحدث القبيلة في الغابة جلبة شديدة . ()

٤ - هات ما يأتي في جملة مقابلة :

- مفرد كلمة « موارد » : _____

- جمع كلمة « بركة » : _____

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - أعد قراءة الفقرة الأخيرة من الموضوع، ثم استخلص منها ثلاث معارف مختلفة.

٢ - « فمن أين أتى هذا التصرف الحكيم ؟ » وكيف تعلق انتقال هذه المعلومات الحكيمه إلى الأبناء دون أن يجروا التجربة بأنفسهم ؟ »

• أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- فعلة ماضياً معتل الأثر :

- جمع مؤنث سالماً :

• أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- انتقال :
- الأبناء :
- يجروا :

٣ - أنشئ الأساليب الآتية مرتبطة بمضمون الموضوع :

- أسلوب شرط :
- أسلوب قسم :
- أسلوب مدح :

رابعاً - التذوق الفني :

١ - أي العبارتين الآتيتين أحمل ؟ ولم ؟

- أن نقول : نحن على حظ كبير من التقدم العلمي .
- أو : نحن ما زلنا نعيش في عصر التقدم العلمي .

٢ - هات كلمة تربط بين كل كلمتين مما يأتي على نمط المثال الأول :

- الظهيرة - المحرقة : حرارة .
- تكسير - إسقاط :
- يتسلل - يكمن :
- ذاهب - صوب :

٣ - أخرج من الموضوع كلمات تدل على كل مما يأتي :

- الصوت : _____
- الحركة : _____
- اللون : _____

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث عن انطباعاتك عما جاء في هذا الموضوع من معلومات، مبيّناً ما أعجبك منها مع التعليل، وذلك بلغة سليمة مترابطة .
- ٢ - اكتب عما يحسول في ذهنك من خواطر وتأملات تجاه مظاهر الكون والطبيعة، وذلك في حدود ثلاث فقر مترابطة، مراعيّاً فيها سلامة اللغة .

المرأة الكويتية خطوة للأمام *



امتد دور المرأة الكويتية عبر الحقب المتتالية من تاريخ الميلاد، ففي زمن البحر الذي شهد صراخاً بين الإنسان وورقة كان الرجل يذهب في رحلة الغوص على مدى تسعة أشهر من العام الواحد، واصلاً إلى موانئ أفريقيا والهند مبتعداً عن أسرته، غريباً في غير أرضه، معانياً أخطار وأهوال البحر، قد يعود وقد لا يعود..... كان صراعاً حاداً عتيقاً من أجل البقاء، كان حاداً بحدّة حر الصيف، وأحياناً غاصباً بغضب أمواج البحر، تاركاً خلفه عائلة تقودها زوجة صابرة متحملة أشهر الغياب والانتظار،

في انتظار زوج أو أخ أو أب تدير شؤون أسرتها بكل مسؤولياتها، من عمل وتربية وبيع وشراء، حتى أنها لم تسلم من الأمراض التي كان لها نصيب وإفر منها كأمراض الطاعون والجذري التي حصدت من حصدت من أهل الكويت وماشييتهم على حد سواء، إلى العمل في أمور كثيرة مختلفة غير خائفة ولا وجلّة، ولا ممتنعة عما فيه خير لأسرتها.

ظلت المرأة كذلك لم تعرف ترفاً ولا راحة حتى انفجر ينوع الذهب الأسود من باطن أرض الخبير الكويت. حاملة معه رجاء امتد عبر السنين، غير أن هذا الرجاء لم يرحمها من متابعة دورها، بل أضاف إليها من خلال الدور الإنساني والاجتماعي والاقتصادي، لقد خرجت إلى سوق العمل لتعاون زوجها في تلبية احتياجات الأسرة من مأكّل وملبس ومشرب وغيرها مما تطلبه الأسرة.

وهذا الانخراط في سوق العمل كان لابد أن يصاحبه إقبال على التعليم بمراحله المختلفة، وتخصصاته المتعددة، فكان إقبالها على التعليم يتزايد يوماً بعد يوم حتى أصبحت منافساً قوياً لأخيها الرجل في سوق العمل، وفي مجالات التعليم المختلفة، فالمرأة لم تعد فاتمة

* المجلة العربي - العدد (562) سبتمبر 2005 من مقال للأستاذة/ وفاء شهاب - بصرفه

بمحضر دورها في المهام الأسرية كأم وزوجة، والاضطلاع بمتطلبات بيتها، وإنما أصبحت تحقق ذاتها من خلال إسهامها الفعال ومشاركتها الإيجابية في خدمة الوطن، وسعيها الدؤوب لأن تلعب دور الشريك الأساسي في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وكفل الدستور الكويتي للمرأة الحقوق والعصمانات، وكان خير داعم لمكائنها - بصفتها امرأة عاملة - وحافزاً قوياً للانخراط في مسلك العمل، فلكل كويتي بمقتضى المادة (١٤) من الدستور الحق في العمل وفي اختيار نوعه.

ومن هنا انطلقت أسماء عديدة لكويتيات تقلدن مناصب كبيرة وحساسة.

ورغم أن الدستور الكويتي ينص على أن الناس سواسية في الكرامة الإنسانية وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات العامة لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين، إلا أن قانون الانتخاب جاء ليسلب المرأة الكويتية أهم حقوقها السياسية حيث حرّمها من ثلاثة حقوق سياسية رئيسة وهي: الانتخاب والترشيح والوزارة، ولقد حدثت تحركات كثيرة تطالب فيها المرأة بحقوقها بمقتضى مبدأ المساواة في الحقوق، ذلك المبدأ الذي أقره الدستور.

وكان لابد من إعطاء المرأة حقوقها بقرار سياسي، وهذا ما حدث في السادس عشر من مايو عام ١٩٩٩ حيث أصدر الشيخ جابر الأحمد - رحمه الله - مرسوماً بمنح المرأة الكويتية حقوقها السياسية كاملة، وبدأت صفحة جديدة في حياة المرأة إلا أن المشروع تعطل بعض الوقت حتى سنة ٢٠٠٥ حين لمعت أسماء في المجلس البلدي حيث عُينت المهندس (فاطمة الصباح) و(فوزية البحر) عضوتين فيه، وثلاً ذلك تعيين الدكتورة معصومة المبارك وزيرة للتخطيط والتنمية الإدارية، وقد قال في ذلك الشيخ صباح الأحمد - حفظه الله - وكان وزيراً للخارجية وقتها (إن توزير امرأة كويتية في مجلس الوزراء نعتبره خطوة مسيرة تسيرنا تحقيقها على أرض الواقع، وما نحن اليوم لشاهد هذه الأمانة نتحقق لتشارك المرأة الكويتية في تنمية ورقي الوطن في موقع آخر).

تلا بعد ذلك الخطوة الأخرى المنشودة، وهي أن تمارس المرأة حقاً ناقصت من أجله طويلاً وهو وصول النساء عضوات في مجلس الأمة، يشاركن في صنع مستقبل وطنهن، وفعلاً أقر المجلس حقوقها ترشيحاً وانتخاباً وعاشت واقعاً فعلياً ترتب عليه مشاركتها المباشرة في العملية السياسية، بعد أن كانت مجرد متفرجة على ما يحدث، فهي وزيرة، ووكيل وزارة، وهي مدير للجامعة، وما هي الآن عضو في مجلس الأمة تشارك، وتبدي برأيها، وتعمل لتنهض بوطنها في كافة المجالات.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - سجل في الفراغات الآتية أربع معلومات وردت في الموضوع

(أ) _____ (ب) _____

(ج) _____ (د) _____

٢ - (لم تفصل المرأة الكويتية عن مجتمعها منذ فجر التاريخ) ناقش المقولة السابقة مؤيداً رأيك بالأدلة والبراهين .

٣ - تاريخ المرأة الكويتية السياسي حافل بالإخفاقات والإنجازات .

أ - اذكر الإخفاقات التي تعرضت لها على مر التاريخ .

ب - ما الإنجازات التي حققتها في السنوات الأخيرة؟

٤ - عطل :

- كان عام ١٩٩٩ عاماً طيباً للمرأة الكويتية .

- أهمية الدستور في حياة الشعوب .

٥ - لولا التعليم ما حصلت المرأة على حقوقها السياسية .

هل تجد علاقة بين التعليم و حصول المرأة الكويتية على حقوقها؟ وضح ما تقول ،

٦ - اكتب في الفراغ التالي اسم امرأة كويتية مشهورة أمام المجال الذي تعبرت فيه:

_____ الانتمثال والشهادة في سبيل الوطن

_____ التخطيط والتنمية

_____ الهندسة

_____ التربية والتعليم

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - «المرأة لم تعد قائمة بحصر دورها في المهام الأسرية كأم وزوجة، والاضطلاع بمتطلبات بيتها، وإنما أصبحت تحقق ذاتها من خلال إسهامها الفعال ومشاركتها الإيجابية في خدمة الوطن، وسعيها الدؤوب لأن تلعب دور الشريك الأساسي في عملية التنمية الاقتصادية».

أ - أكمل الفراغات الآتية بما هو مناسب :

_____ ضد كلمة (قائمة) ومترادف كلمة (الدؤوب)

_____ في جملة مفيدة

_____ مترادف كلمة (الاضطلاع) مفرد كلمة (المهام)

_____ في جملة مفيدة

٢ - ونلا ذلك نعين الدكتورة معصومة المبارك وزيرة للتخطيط .

ضع كلمة (نلا) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى آخر .

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - يقول سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد (حفظه الله) : « إن توزيع امرأة كويتية في مجلس الوزراء تعتبر خطوة مميزة تمنينا تحقيقها على أرض الواقع، وهذا نحن اليوم نتشاهد هذه الأمنية لتتحقق لتشارك المرأة الكويتية في تنمية ورفي الوطن في موقع آخر ».

أ - أخرج من الفقرة السابقة :

- حرفاً ناسخاً _____ اسمه _____ خبره _____

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً _____ علامة الرفع _____

- نعتاً _____ علامة إعرابه _____

ب - أعرب ما تحته خط

- سمو _____

- الوزراء _____

- تمنينا _____

- هذه _____

-
- ٢ - (تسعى المرأة بقوة في الحياة - تنال حقوقها السياسية).
- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، واكتب الأسلوب صحيحاً.
-

- ٣ - أ - (أعطت الكويت المرأة حقوقها السياسية).
- اجعل التعبير السابق جواباً لقسم صريح، وأعد كتابة الجملة صحيحة.
-

- ب - عُينت المهندستان (فاطمة الصباح) و(وفورية البحر) عضويتين في المجلس البلدي.
- ابن الفعل للمعلوم في الجملة السابقة، وأعد كتابتها صحيحة.
-

رابعاً - التذوق الفني:

- ١ - قانون الانتخاب جاء ليمسلب المرأة الكويتية أهم حقوقها السياسية حيث حرّمها من ثلاثة حقوق سياسية رئيسية .
- قع خطأ تحت الكلمة التي جعلت التعبير السابق خيالياً.
٢ - كان مصراعاً حاداً عتيقاً من أجل البقاء، كان حاداً يحدّه حرّ الصيف وأحياناً غافياً بغضب البحر.
- وضح ما في التعبير السابق من خيال، مبيّناً أثره في إبراز المعنى .
-

- ٣ - (القمجر ينبوع الذهب الأسود من باطن أرض الخير الكويت)
- حول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي، وأعد كتابته في الفراغ التالي .
-

٤ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

(مارست المرأة حقاً فأصلت من أجله طويلاً)

أو (مارست المرأة حقاً تعبت من أجله طويلاً)

- التعبير الأجمل _____

- السبب _____

خامساً - التعبير:

١ - حضرت محاضرة بين امرأتين إحداهما ربة بيت والثانية تعمل معلمة في إحدى المدارس، وكل واحدة تدافع عن وجهة نظرها وقناعتهما بما تقوم به .

- اكتب مضمون تلك المحاضرة بأسلوب شائق جذاب .

٢ - لم تكف المرأة بما حققت من إنجازات بل أخذت تسعى جاهدة لتحقيق العديد والعديد من الإنجازات في حدود ما شرعه الله . اكتب فقرتين توضح فيهما سعي المرأة لتحقيق ذلك .

القسم الثالث

الموضوعات
الأدبية

رسول الهدى *

للشاعر: أحمد السيد عمر



تبسمت الجنائن في حور
أنار الله ديانا احتفاء
رسول الله أحمد قد لقينا
بمقدم طلعة المبعوث فينا

* * *

لقد أمضيت عمرك في جهاد
سحقت الظلم في الأوكار سحفاً
فأصبحنا بهديك مسلمين
فزالَت صولة المتجبرين
وبدأت الظلام وكل غي
وعادات الطغاة الظالمين

* * *

حبيب الله قد أوجدت فينا
رسول الله كم أعليت صرحاً
أباة الضيم ما هابوا المنونا
بذا كل البرايا يشهدونا
سألت ديارنا أمناً وعدلاً
نشرت الحق بين الناس حتى
بشمسك أصبحت فلقاً مينا
فغيّرت الحياة إذ الليالي

✽ موجع الباطل للشهداء الغرب المعاصر ✽

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - استخلص من النص ثلاث أفكار رئيسة .

٢ - النص يحتفل بالقيم السامية، بين بعض هذه القيم .

٣ - إلام تدعوك كل قيمة من القيم التي ذكرتها ؟

٤ - ما المشاعر التي عبر عنها البيت الأول ؟ وما المشاعر التي أثارتها في نفسك أبيات النص ؟

٥ - اكتب ثلاث أفكار جزئية يتضمنها النص .

٦ - أورد الشاعر في النص مسارين مختلفين لدعوة الرسول ﷺ، حددتهما .

٧ - قضى الرسول ﷺ على الأسباب ثم أزال نتائجها، وضح ذلك من البيتين الرابع والخامس .

٨ - ما نتائج الدعوة الصادقة إلى الله تعالى ؟

٩ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص :

_____ الدعوة إلى الله تعالى تحتاج إلى _____

_____ الرسول ﷺ غيّر حياة الناس من _____ إلى _____

١٠ - هات من الآيات ما يشير إلى :

• الرسول ﷺ يحكم بمرع الله تعالى :

• الرسول ﷺ يربي للمسلمين حضارة عظيمة :

• الرسول ﷺ يربي أصحابه على المبادئ السامية :

١١ - علل ما يأتي :

• تحقيق العدالة قائم على مواجهة الطغاة .

١٢ - ما الذي يهدف إليه الشاعر من النص ؟

١٣ - كيف تعرف غير المسلمين بشخصية الرسول ﷺ ؟ وماذا تقول لهم ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

- ١ - اختر التكملة الصحيحة مما يأتي :
 - كلمة «خيبر» تعني :
 - () الاستغراب والدهشة .
 - () الفرح والسرور .
 - كلمة «جنتاء» تعني :
 - () الإكرام والعناية .
 - () الاحتراف والبهجة .
 - مفرد كلمة «جنان» :
 - () جنين .
 - () جنينة .
 - جمع كلمة «دنيا» :
 - () أديان .
 - () دانيات .
- ٢ - وظف مفرد كل مما يأتي في جملة مفيدة من عندك :
 - أوكار - طغاة - آباء - برايا - ديار .

- ٣ - وظف جمع كلمة «سبل» في جملة مفيدة من إنشائك .

- ٤ - أ - استعن بمعجمك في بيان معنى كل مما يأتي :
- بدء - سحق - صولة - غي - صرح - فلق -

ب - وظف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك .

• بدء :

• سحق :

• صولة :

• غي :

• صرح :

• فلق :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - هات صيغة المضارع ثم صيغة الأمر من كل فعل ماضٍ مما يأتي :

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
أنار		
أمضيت		
سحقت		
بدأت		
أوجدت		
هاب		
عالت		

٢ - ضع خطأ تحت المفعول به في كل تعبير مما يأتي :

- «رسول الله أحمد قد لقينا» -

- «أنار الله ديانا احتفاء» -

- «لقد أمضيت عمرك في جهاد» -

- «سحقت الظلم في الأوتار سحقاً» -

٣ - أعرب ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

- «فأصبحنا بهديك مسلماً» :

- «يُشمتك أصبحت فلاناً مبتاً» :

٤ - ثنّ، ثم اجمع الفاعل في الجملة الآتية، وأعد كتابتها صحيحة :

- «استدّى المسلم إلى طريق الحق» -

٥ - ثنّ، ثم اجمع المفعول به في الجملة الآتية، وأعد كتابتها صحيحة :

- «رسول الله أعلى صرحاً» -

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - سحقت الظلم في الأوكار سحقاً فزالت صولة المتجبرينا
- ما الذي أفادته كلمة «سحقاً» بعد عبارة «سحقت الظلم في الأوكار» في البيت السابق ؟
- ٢ - «بدا كل البرايا يشهدونا» : أنرت سبيل كل العالمينا .
- لم استخدم الشاعر كلمة « كل » في العبارتين السابقتين ؟
- ٣ - وضح الجمال في كل تعبير مما يأتي :
- تسمعت الجنائن في حبور -
- الليالي بتمسك أصبحت فلقاً مبينا .
- ٤ - استخدم الشاعر في المقطع الثالث من النص الكلمات الآتية :
- (أوجدت - أعليت - ملأت - حكمت - نثرت - أنرت - غيرت)
- فما الذي تكشفه هذه الكلمات مجتمعة ؟
- ٥ - حول التعبير المجازي الآتي إلى تعبير حقيقي :
- أنرت سبيل كل العالمين .

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث عن واحد من المواقف العظيمة للرسول ﷺ مبنياً ما أفدته منه من حكمة أو قيمة أو سلوك، مراعيًا في ذلك حسن عرض الموقف واللغة السليمة .
- ٢ - اكتب عما يجول بخاطرک تجاه الرسول ﷺ في حدود اثني عشر سطراً، مراعيًا سلامة اللغة .

أرض الكويت

للشاعر: فاضل خلف



أرض الكويت سلمت من كيد العدا
تاريخك المعطار يروي قصة
شَمُوا عِبابَ اليم دون تهيب
لم يرقبوا الجنان عند هياجها
يسعون للرزق الحلال وما ونوا
فإذا انقضى فصل الشتاء فإنهم
بحاً عن الأرزاق حيث لآلى
وطني الحبيب تحية قليلة
صُلت الديار من الغزاة وكيدهم
فتنول في الأمجاد خطبوا عزهم
وطني الكويت رُزقت أغلى نعمة

وبقيت للسارين خير منار
عن فتية عاشوا مع الأخطار
وعناقهم يحلو مع التبار
كلّ ولا فرعوا من الإعصار
كلّ وما ألقوا عصا التسيار
في الصيف قد غاصوا بكل قرار
يحيا بها شعب عزيز الدار
مزدانة بالحب والإكبار
فكتب سفر المجد للأحرار
بدمائهم والموقف الجبار
وحباك ربي أطيب الأثمار

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :
- ١ - استخلص الفكرة الرئيسية التي تناولها الشاعر في أبياته .

- ٢ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟

- ٣ - اذكر المشاعر والإحساسات التي تتناوب عند قراءة النص .

- ٤ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط فيما يأتي :
- أ - هذا النوع من الشعر يسمى الشعر :
() القومي ، () الوطني ، () الإنساني ، () الاجتماعي .
- ب - المحور الذي سار عليه الشاعر في هذا النص :
 - انفصال الحاضر عن الماضي ، ()
 - الارتباط بين الماضي والحاضر ، ()
 - بيان حاجة الحاضر إلى الماضي ، ()
 - الإعداد للمستقبل . ()

ج- يتغنى الشاعر في هذا النص بـ :

- () - أمجاد الأبناء والأجداد .
- () - إنجازات الكويت في الوقت الحاضر .
- () - طبيعة الحياة في الكويت .
- () - نشأة الكويت ومسيرتها .

٥ - اكتب الأبيات المعبرة عن كل معنى من المعاني الآتية :

أ - بلدي الكويت لك كل العودة والتقدير .

ب - حقق الأبناء للكويت كثيراً من المفاخر .

٦ - اذكر المفاخر التي عدوها الشاعر في الأبيات .

٧ - كيف أكد الشاعر عمق ولائه وارتباطه بوطنه الكويت .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - حدد الألفاظ التي تدل على اعتزاز الشاعر بوطنه .

٢ - اعتمد الشاعر في تأكيد شجاعة الشباب الكويتي على بعض الألفاظ - استدل على ذلك -

٣ - بين ما يقصده الشاعر بكل تعبير مما يأتي في الفراغ أمامه :

- شقوا عياب اليم دون تهيب :

- وما القوا عصا التسيار :

٤ - استعن بمعجمك في تسجيل معاني ما يأتي :

• كيد - عياب - اليم - انفضى - قرار - مردانة .

٥ - هات مقرد الكلمات الآتية :

• العدا - فتية - الحيطان - الغزاة .

٦ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

• الأحرار - هياجها - الحلال - عزيز .

٧ - وظف كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من أسلوبك :

• كيد - العدا - الأخطار - عزيز - فتية - مردانة .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - أصرب ما تحته خط فيما يأتي :
 - أرض الكويت سلمت من كيد العدا .
 - تاريخك المعطار يروي قصة .
 - لم يرهبوا الحيتان عند هياجها .
- ٢ - استخرج من البيت الآتي ضميرين متصلين وبين الموقع الإعرابي لكل منهما :
 - يسهون للرزق الحلال وما ونوا كلاً وما ألقوا عصا التسيار
- ٣ - بين نوع الأسلوب النحوي فيما يأتي :
 - والله إن تاريخ الوطن لعظيم . ()
 - نعم الصفة حب الوطن . ()
 - بتس القول شهادة الزور . ()

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - لم يرهبوا الحيتان عند هياجها كلا ولا فزعوا من الإعصار
أ - لماذا أثار الشاعر استخدام كلمة « الإعصار » بدلا من كلمة « الأخطار » ؟
ب - ما الذي أفادته كلمة « كلا » بعد جملة « لم يرهبوا الحيتان » في البيت السابق ؟

- ٢ - أي التعبيرين الآتيين أعمق دلالة على عظمة تاريخ الكويت ؟ ولم ؟
- تاريخك المعطار بروي قصة . ()
- تاريخك جلويل على مر المنين . ()

خامساً - التعبير :

- ١ - حوار زملاءك في المحورين الآتيين :
- علاقة الإنسان الوجدانية بوطنه، ومشاعره في الغربة .
- ما يجب على الإنسان فعله تجاه وطنه من الحوق الذي يكون فيه .
وذلك بمراعاة آداب الحوار وحسن التنظيم وسلامة اللغة .
- ٢ - اكتب تقريراً موجزاً عن بعض معالم بلدك الكويت، موضحاً أثرها في إعطاء صورة جميلة عن بلدك، وذلك في حدود اثني عشر سطراً، مراعيًا مطالب التقرير وسلامة اللغة .

الحياة

للشاعر: أبو تمام

إذا جازيت في خلقي دنيا
رأيت الحرَّ يجتنب المخازي
وما من شدة إلا سيأتي
لقد جريت هذا الدهر حتى
إذا ما رأت أهل البيت ولي
يعيش المرء ما استحقا بخير
فلا والله ما في العيش خير
إذا لم نخش عاقبة البالي
فأنت ومن تجاربه سواء
ويحميه عن القدر الوقاء
لها من بعد شدتها رخاء
أفادتني التجارب والعناء
بدا لهم من الناس الجفاء
ويبقى العود ما بقي اللحاء
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
ولم تنح فافعل ما تشاء

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :
- ١ - وضح أثر الحياء على الفرد .
- ٢ - يمنع الحياء الناس من اتباع شهواتهم وارتكاب الشرور والآثام ، ما البيت الذي يدل على هذا المعنى ؟
- ٣ - ما الذي يحمي الكريم من شرور الناس وأذاهم ؟
- ٤ - للشاعر تجربة ذكرها في البيتين الخامس والسادس وضحها واذكر أثرها في الناس .
- ٥ - ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ هات من النص ما يشير إلى معنى هذه الآية الكريمة .
- ٦ - اختر الكلمة الصحيحة فيما يأتي وميزها بعلامة (✓) :
 - أ - يرى الشاعر الحر :
 - وقياً - قوياً - حيناً - مستلطاً
 - ب - مخالطة السفهاء تؤدي إلى :
 - تهذيبهم - أذيتهم - هدايتهم - التشبه بهم

٧ - بين المقصود بكل قول مما يأتي :

- وَيَبْقَى الْعُرْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ .

- إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى .

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - هات كلاً من:

أ - جمع «البدلي» - مفرد «التجارب»

ب - مترادف «جارية»

- في جملة من تعبيرك

ج - ضد «العناء»

- في جملة من تعبيرك

٢ - ارجع إلى معجمك وبين معنى كل كلمة مما يأتي :

• المخازي - اللحاء - العاقبة - الجفاء .

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

أ - أحرب ما تحته خط في البيت السابق

- الحر :

- الغدر :

- الوفاء :

ب - « يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي » ابن الفعل للمجهول وحدد نائب الفاعل .

٢ - إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئاً فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ

- حدد أركان أسلوب الشرط في البيت السابق.

٣ - « وَاللَّهُ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ » - حدد أركان أسلوب القسم في المثال السابق -

٤ - امدح الحياء في أسلوب ممدح مناسب .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - ضع علامة (✓) أمام التعبير المجازي فيما يأتي :

- أَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ . ()
- إِذَا مَا رَأَسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَلِي . ()
- يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ . ()
- يَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ . ()

٢ - يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَقْبِي الْعُودُ مَا بَقِيَ الْلِحَاءُ .

- ما وجه التشبيه بين الحياء والنحاء ؟

-
- ٣ - وما من شدةٍ إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاءٌ
- أخرج من البيت السابق كلمتين متضادتين، وبين أثر هذا التضاد في المعنى.

- ٤ - حدد أي التعبيرين الآتيين أقوى في أداء المعنى :
- وما من شدةٍ إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاءٌ .
- الشدة سيأتي لها من بعد شدتها رخاءٌ .

خامساً - التعبير :

- ١ - وجه كلمة إلى زملائك في طابور الصباح تبين فيها أهمية التخلق بالحياء في سلوكنا وتعاملاتنا مع الآخرين، مراعيًا جودة الأسلوب وعلامة اللغة .
٢ - اكتب عن علاقاتك بالآخرين، موضحاً المبادئ التي تلتزم بها في تواصلك معهم، وداعياً إلى التحلي بمثل هذه المبادئ، وذلك في حدود اثني عشر سطراً موظفاً بعض ما تحفظه من القرائل الكريمة أو الحديث الشريف أو الشعر .

لغتنا مجدنا

للشاعر: صقر الشبيب



إننا لنأملُ في بيتنا أن يروا
كبي يظهرُوا من حشيتها وجمالها
ويقسومُ كلُّ منهم نصيبه
حتى يتم ظهورها فظهورها
الوحدة الكبرى التي تحفيقها
لغة الجذور أهم ما يدنو به
يا أيها اللغة الجميلة إنتي
ما عنك سلوان إلي " بنافذ
الحسن والإحسان فيك تكاملاً
ما فات وجهك منهما من بعد ما
فلو اكتفيت كفاك ذلك مزية
كم جئت من شاعر أو كاتب
ما حملاك حملته من كل ما
سعة المعاني للمعاني لم تزل

وهم من الفصحى بخير مكان
ما أضمرت حوادث الأزمان
من يثها ما استطاع في الإخوان
صلة لقاصي قومنا بالذاني
ما زال حتى اليوم وهو أمان
ويسرد غائب وجهه ليمان
مغري الفؤاد بحسبك الفنان
فهواك مد منافذ السلوان
والحر رهن الحسن والإحسان
فيه تجلّى معجز القرآن
ما عن بين الناس ذكر بيان
بصنائع تربو على الشكران
جاءه حقاً أو خيال معان
لك دون غيرك من لغى العمران

من ديوان صقر الشبيب جمع وتقديم أحمد بشر الرومي

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - استخرج من النص فكرتين رئيسيتين .

٢ - ما المشاعر والإحساسات التي عبر عنها الشاعر في قصيدته ؟

٣ - ما الغاية التي ينشد بها الشاعر من وراء هذه الأبيات ؟

٤ - ما مقومات تحقيق الوحدة العربية ؟

٥ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة فقط فيما يأتي :

أ - هذا النوع من الشعر يسمى بالشعر :

- القومي . () - الوطني . ()

- الإنشائي . () - الاجتماعي . ()

ب - الشاعر في هذا النص يتغنى بـ :

- أمجاد العرب . ()

- الوحدة العربية الكبرى . ()

- حب اللغة العربية . ()

- أبناء العربية . ()

ج - تعبر هذه الأبيات عن :

- تجربة ذاتية . ()
- معاناة إنسانية . ()
- نظرة قومية . ()
- الاعتزاز بالوحدة العربية . ()

٦ - ماذا يأمل الشاعر في أبناء الأمة العربية ؟

٧ - علل ما يأتي :

- الدعوة إلى الالتزام باللغة العربية والإغلاء من شأنها .

٨ - ما واجب أبناء العربية تجاه لغتهم للتهوض بها ورفعة شأنها ؟

٩ - اكتب رقم البيت الذي يعبر عن كل معنى من المعاني الآتية :

- أ - الشاعر متعلق باللغة العربية وحسنها . ()
- ب - اللغة العربية لغة الإعجاز القرآني . ()
- ج - اللغة العربية رافد للإبداع الأدبي . ()

١٠ - أكمل ما يأتي :

- من مظاهر هجر العرب المحدثين للغة .

- من مظاهر صمود اللغة العربية .

١١ - ما العوامل التي مكنت اللغة العربية من الصمود والبقاء ؟

١٢ - دعمت الآيات قيماً كثيرة وسلطت الضوء عليها، وضحها .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك في تسجيل معنى كل ما تحته خط فيما يأتي :

- ما أقصرته حوادث الأزمان

- إني مغري الفؤاد بحسبك الفتان

- ما عن بين الناس ذكر بيان

٢ - حدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي :

أ - بين كلمتي (القاصي، الداني) علاقة :

ب - بين كلمتي (حسنها، جمالها) علاقة :

٣ - هات المفرد من كل جمع :

• حوادث - مغاني - منافذ - صنائع - لغى .

٤ - بين ما يقصده الشاعر بكل مما تحته خط في البيت الآتي :

- سعة المغاني للمعاني لم تزل لك دون غيرك من لغى العمران

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
 - إنا لنأمل في بئنا أن يروا وهم من الفصحى بخير مكان
 - كي يظهروا من حسنها وجمالها ما أضمرته حوادث الأزمان
 - بئنا :
 - يروا :
 - يظهروا :
 - أضمرته :
- ٢ - صيغ من فہمك الموضوع ما يمثل كل أسلوب مما بين القوسين :
 - (الشرط)
 - (القسم)
 - (المدح)

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - اكتب فيما بين القوسين (حقيقي) أو (مجازي) موضحاً السبب تحت كل تعبير مما يأتي :
 - والجر رهن الحسن والإحسان . ()
 - ما أضمرته حوادث الأزمان . ()

- ٢ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في الدلالة على مكانة اللغة العربية ؟
- إن اللغة العربية هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة. ()
- اللغة العربية رابطة تجمع بين أبناء العروبة. ()
- ٣ - وضح أثر تشابه الألفاظ التي تحتها خط في الأبيات الآتية، وأثره في نفسك:
- الحسن والإحسان فيك تكاملا والحر رهن الحسن والإحسان
- فلو اكتفيت كفالك ذات مزية ما عنّ بين الناس ذكر بيان

خامساً - التعبير :

- ١ - عبر شفهيّا عما تضمنه النص من معاني، وذلك في لغة سليمة مترابطة .
- ٢ - اللغة العربية هي أداة الاتصال والتفاهم بين أبنائها، وسجل أمجادها وثقافتها، وعنوان هويتها، وإن المحافظة عليها والعمل على الارتقاء بها من أهم الأمور التي تسعى إلى تحقيقها .
- اكتب فيما سبق مبيّناً واجب أبناء العربية تجاه لغتهم، وذلك في حدود اثني عشر سطراً .

ابتسم للحياة

للشاعرة: توفيق محمد جبر



إنها للخطير الصديان ري
مُشرق الآمال جـذْلان رضى
أنكر الحق من الناس دعى
مُقلبة المحتاج إذ أنت الشري
منعش للروح لألاء سنى
إنما يُسمعك القلب الخلى

أرسل الخطير في أفراحها
وتفاءل طالما أنت بها
وانقضر الحق ولا تبال إذا
وتعلم كيف تمحو الدمع من
واعشق الفن فلذا عالمه
واجتب همك لا تحفل به

ليس في أفراحه بالك شجن
يُبدع الألحان والنور الندي
والمروج الخضِر والطلع الجنى

كل ما في الكون زاه ضاحك
السنا والروض والطير الذي
والبحر والزهر في صدر الدجى

أنت في هذه الشمس شقي؟
أنت إن لم تقتل الأحزان حتى

ليت شمري أي قلب يدعى
الحياة الفرحة الكبرى فما

© د. محمد الباطي للشعر، العرب المعاصرين

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - استخلص فكرة رئيسة لكل مقطع من مقاطع النص.

٢ - دعا الشاعر إلى التحلي ببعض القيم، وضح ذلك .

٣ - بين ما يحفل به النص من مشاعر .

٤ - ما أفضل طريقة للتفكير في الحياة ؟

٥ - وضح كيف تنسجم للحياة كما يرى الشاعر .

٦ - استخلص فكرة جزئية من كل مما يأتي :

- المقطع الأول :
- المقطع الثاني :
- المقطع الثالث :

٧ - اتجه الشاعر في المقطع الأول من النص إلى النصيح والإرشاد، فحدد النصائح التي وجهها :

-
-
-
-
-
-

٨ - يقول الشاعر : « واجتنب هُمُك لا تحفل به »، فكيف تحقق ذلك ؟

.....

٩ - نفى الشاعر وجود الحزن في الحياة، فبم دلال على ذلك ؟

.....

١٠ - هات من الأبيات ما يعبر عن كل معنى مما يأتي :

- كل ما في الحياة مرتبط بالفرح :
- الشقاء في هذه الحياة محض ادعاء :
- الحياة تعني الفرح بينما الحزن يعني الموت :

١١ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص :

- الحياة كما عرفها الشاعر هي
- العنبر ضاحك لأنه
- النجوم ضاحكة لأنها

١٢ - وضح كيف توزع البسمة في وجه كل من :

- الفقير - الطفل - والديك - أصدقائك .

١٣ - إلام يهدف الشاعر من النص ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك في إكمال الجدول الآتي :

الكلمة	معناها	توظيفها في جملة مفيدة
ري		
رضي		
دعي		
ثري		
سني		
علي		
شعبي		
نادي		
جني		
سقي		

٢ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

- صديان - جذلان - أنكر - زاه.

٣ - املأ الفراغات الآتية بما يناسب تحت كل مجموعة :

المفرد	الجمع
خاطر	_____
_____	آمال
مقلة	_____
برفس	_____
_____	الحان
_____	زهر
دحي	_____
_____	مروج
طلع	_____

٤ - ضع كلمة تؤدي معنى ما تحته خط في كل عبارة مما يأتي :

- وتعلم كيف تمحو الدمع - _____
- واجتنب همتك لا تحفل به : _____
- لهما أنت إن لم تقتل الأحرار حي : _____
- ليت شعري أي قلب يدعي ... ؟ : _____

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - أخرج كل فعل في البيت الآتي ثم أعربه :
- واجتنبْ ههنا لا تحفلْ به إنما يُسعدك القلبُ الخالي

- ٢ - حدد في كل عبارة مما يأتي المطلوب بين قوسين :
- إنها للخاطر الصديان رأيي : (خير إن ونوعه)
- ليس في أفراحه بالث شجني : (خير ليس ونوعه)
- أنكر الحق من الناس ذنبي : (المفعول به وصورته)
٣ - أدخل مكاناً مرة، وإن مرة أخرى على كل عبارة مما يأتي، واكتبها صحيحة :
- الشريان كريمان مع الفقراء .

- مجتنبو الهم فرحون في حياتهم .

- ٤ - هات المشي، ثم جمع المذكر السالم لها تحت خط فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة صحيحة :

- أ - المتقاتل راضٍ عن نفسه .

- ب - عاشق الفن مسرور .

٥ - امدح فيم الإسلام في أسلوب ممدح مناسب .

٦ - وخلق كلمة « الدعي » في أسلوب تام للقدم .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - بم يوحى كل ما تحت خط فيما يأتي :

- وتعلم كيف تفتح الدمع .

- واجتنب همك لا تحفل به .

- ليت شعري أي قلب يدعي ... ؟

٢ - حدد في كل بيت مما يأتي كلمتين متضادتين وبين أثر التضاد في المعنى .

- واجتنب همك لا تحفل به إنما يسعدك القلب الخلي

- كل ما في الكون زاه ضاحك لبس في أفراحه بال شجي

٣ - أعد قراءة النص بشأن ثم املأ الجدول الآتي بالمطلوب :

كلمات دالة على الفرح	كلمات دالة على الحزن

٤ - وضح نوع كل أسلوب مما يأتي (خبري - إنشائي) ثم بين الغرض منه :

- أرسل الخاطر في أفراحها إنها للمخاطر الصديان وي

- نوع الأسلوب: _____ ، والغرض منه: _____

- كل ما في الكون زاه ضاحك ليس في أفراحه بالك شجي

- نوع الأسلوب: _____ ، والغرض منه: _____

- ليت شعري أي قلب يدعي أنه في هذه النعمى شقي ؟

- نوع الأسلوب: _____ ، والغرض منه: _____

- الحياة الفرحة الكبرى فما أنت إن لم تقتل الأحزان حي

- نوع الأسلوب: _____ ، والغرض منه: _____

خامساً - التعبير :

١ - تحدث عن نهجك في الحياة، وكيف تواجه المشكلات التي تعترض طريقك،

مراعياً تسلسل الفكر وسلامة اللغة .

٢ - من خلال فهمك النص اكتب برقية إلى كل من :

- رجل ثري تدعوه إلى التصدق على الفقراء .

- صديق يعاني من هموم الحياة .

- طيبة أطفال كثرت عليها أعباء العمل .

بطل الحرب *

للشاعر: أحمد محرم



هتف الداعى قلبى واعتزم
بطل ما اضطرمت نار الوغى
هب في إعضارها مستبلا
غاص من أهوالها في غمرة
بضرب الطفيلان في مقتل
أطفأ الجندي في ميدانها

ومضى يلقي العدا في المزدحم
وترامى هولها إلا اضطرم
فهو كالبركان يرمي بالحمم
عبث فيها المنايا فابتسم
وبعيد الحق خفاق العلم
جدوة البغي يأس محترم

علم الدولة لولاه انطوى
بورك الباني وعزت أمة
بنظر الأسوار تهوي حوله
ليس للأمة إلا ما بنى
ما لها إن لم يذء عن حوضها

وعمد الملك لولاه انهدم
بقواه في العوادي تعصم
فيقيم السور من نار ودم
بين أنياب المنايا ودغم
من وجود يتقى أو يحترم

أحمد محرم

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - استخلص فكرة رئيسة لكل مقطع من النص .

٢ - بين بعض القيم التي تحفل بها الأبيات، موضحاً الاتجاهات التي تدعوك إليها.

٣ - وضح المشاعر التي يعبر عنها النص .

٤ - عده صفات الجندي البطل .

٥ - سجل بعض الفكر الجزئية لكل مقطع من النص .

٦ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص :

- يدخل الجندي الحرب وهو أمام احتمالين _____ و _____

- الجندي ليس مقاتلاً فحسب وإنما _____

٧ - علام يدل كل من :

- استجابة الجندي لنداء الوطن :
- تشبيه الشاعر للجندي بالبركان الذي يرمي الحمم :

٨ - هات من الأبيات ما يدل على :

- شدة الحرب :
- الاستهانة بالموت :
- الانتصار على المعتدي :

٩ - علل ما يأتي :

- استهانة الجندي بالموت :
- حاجة الأمة إلى الشجعان من أبنائها :

١٠ - بين هدف الشاعر من النص .

١١ - ما واجبك تجاه الجنود الأبطال ؟ وما واجب المجتمع تجاههم ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اختر التكملة الصحيحة مما يأتي :

- «فليس واعتزم» تعبير يدل على :

- () الاستجابة غير المترددة ، () الاستجابة العنائية ،
() الموافقة التامة ، () الموافقة السريعة .

- مترادف كلمة «اضطربت» :

- () احترقت . () توقدت .
() استمرت . () ظهرت .

- مفرد كلمة «المنايا» :

- () العنبة . () العنية .
() الأمية . () المنوة .

- جمع كلمة «الباني» :

- () الأبنية . () البنائون .
() المباني . () البناة .

٢ - هات كل مفرد وجمعه من أبيات النص .

٣ - وظف مفرد كل مما يأتي في جملة مفيدة من عندك :

- جعم - أنياب .

٤ - وظف جمع كل مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

- إغصار - بركان - ميدان - حوض .

٥ - فرق في المعنى بين كلمتي «العدا» و «العوادي» ، ثم هات مفرد كل منهما .

٦ - استعن بمعجمك في بيان معنى كل مما يأتي :

- الوغى - غمرة - جذوة - البغي - يلدود - تعنصم .

٧ - وظف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك .

- الوغى :
- غمرة :
- جذوة :
- البغي :
- يلدود :
- تعنصم :

٨ - استبدل بكلمات العبارة الآتية كلمات أخرى بحيث تؤدي معنى العبارة :

ومضى	يلقى	العدا	في	المزدحم
			في	

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - أعرب ما تحته خط في البيت الآتي :

- ينظر الأسوار نهوي حواله فيقيم السور من نار ودم

٢ - ابن كل فعل مما يأتي للمجهول، وأعد كتابة الجملة سليمة مضبوطة الكلمات:

- لى البطل النداء : _____

- أطفأ الجندي جذوة النفي : _____

- أقام الباني السور : _____

٣ - أكمل ما يأتي وفق المطلوب بين قوسين :

- البطل _____ (خبر مفرد)

- الوعى _____ (خبر جملة اسمية)

- الأمة _____ (خبر جملة فعلية)

- العلم _____ (خبر شبه جملة)

٤ - اقرأ الأسلوب الآتي ثم أحب عما بعده من أسئلة :

- والله لأدافعن عن وطني .

أ - ما نوع الأسلوب السابق ؟ _____

ب - حدد أركانه . _____

ج - بين سبب تركيد الفعل . _____

د - استبدل بالجملة الفعلية في الأسلوب السابق جملة اسمية، وأعد كتابته صحيحاً.

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - اختر من النص بيتاً أعجبك، وبين السبب .
- ٢ - بين ما يوحى به حرف « الفاء » في تعبير الشاعر الآتي : « هتف الداعي قلبي واعنزم » .
- ٣ - بطل ما اضطربت نار الوعى وترامى هولها إلا اضطرم
- بين من البيت السابق الكلمات التي تكشف عن تصاعد المواجهة بين البطل وعلمه .
- ٤ - حول كل أسلوب خبري مما يأتي إلى أسلوب إنشائي وفق المطلوب بين قوسين :
 - يضرب الطغيان في مقتله . (استفهام)
 - يعيد الحق خفاق العلم . (استفهام)
 - ينظر الأموار تهوي حوله . (أمر)
 - يقيم السور من نار ودم . (أمر)

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث عن موقف وطني تأثرت به، مبدئاً مشاعرك وانفعالاتك تجاه هذا الموقف، وذلك في طلاقة وتلقائية ولغة سليمة .
- ٢ - سطر التاريخ بحروف من نور استبسال وجال المقاومة الكويتية دفاعاً عن وطنهم، ودوداً عن حريتهم وصوتاً لعرضهم وشرقيهم .
- ٣ - اكتب رسالة إليهم تبين لهم قيمة الدور الذي قاموا به، وذلك في حدود اثني عشر سطراً مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة .

الحمامة والتعلب ومالك الحزين



قال ديسليم الملك ليديا الفيلسوف : « قد سمعتُ هذا المثل فاضربت لي مثلاً في شأن الرجل الذي يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه » قال الفيلسوف : « إن مثل ذلك مثل الحمامة والتعلب ومالك الحزين » قال الملك : « وما مثلهم ؟ » قال الفيلسوف : « زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهية في السماء فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة فلا يمكنها ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة تعب ومشقة ؛ لعل النخلة وشحها وكانت إذا فرغت من النقل باحست ثم حضت بيضها فإذا فقس وأدرك فراخها جاءها تعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه ريشها ينهض فراخها فيقف في أصل النخلة فيصيح بها وينوعها أن يرقى إليها أو تلقى إليه فراخها فتلقبها إليه، فيسما هي ذات يوم - وقد أدرك لها فراخان - إذ أقبل مالك الحزين فوق على النخلة فلما رأى الحمامة كثية حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين : يا حمامة، ما لي أراك كاسفة البال سيئة الحال ؟ فقالت له : يا مالك

من كتاب حكمة رابعة الباب التاسع عشر

الحزبين، إنَّ تعلباً ذهبت به كلما كان لي فرخان جاءني يتهددني ويصيح في أصل النحلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي، فقال لها مالك الحزين : إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولي له : لا ألقى إليك فرخي، فأرق إليّ وغرر بنفسك، فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرقت عنك وتجوت بنفسي . فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر، فأقبل الثعلب، فوقف تحت النحلة، ثم صاح كما كان يفعل، فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين، فقال لها الثعلب : أخبريني من علمك هذا ؟، قالت : علمني مالك الحزين، فتوجه الثعلب حتى أتى مالكاً الحزين على شاطئ النهر، فوجدته واقفاً، فقال له الثعلب : يا مالك الحزين، إذا أنتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك ؟، قال : عن شمالي، قال : فإذا أنتك عن شمالك فأين تجعل رأسك، قال : أجعله عن يميني أو خلفي، قال : فإذا أنتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله ؟، قال : أجعله تحت جناحي، قال : وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك ؟، ما أراه يتهددك، قال : بلى، قال : فأرني كيف تصنع ؟، فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا، إنكم تدرّون في ساعة واحدة مثل ما ندرى في سنة، وتبلغون ما لا تبلغ، وتدخلون رؤوسكم تحت أجنحتكم من البرد والريح، فهنيئاً، لكن أرني كيف تصنع، فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب، فأحذه فهزّه هزّة دقت عنقه، ثم قال : يا عدوّ نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يتمكن منك عدوّك، ثم أجهز عليه وأكله .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ القصة قراءة متأنية ناقدة ثم أجب عما يأتي :

١ - صنف كاتباً من :

- الحمامة :

- الثعلب :

- مالك الحزين :

٢ - ما المشكلة التي كانت تعاني منها الحمامة ؟

٣ - وضح الحل الذي قدمه مالك الحزين للحمامة ؟

٤ - علل : إصرار الثعلب على اقتراض مالك الحزين .

٥ - ما الحيلة التي اتبعها الثعلب ليقتضي على مالك الحزين ؟

٦ - وضح المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من هذه القصة .

٧ - أكمل ما يأتي :

- أخطأ مالك الحزين في وأصاب في

- أعجبني في تصرفات الحمامة

- الثعلب في القصة رمز لـ

٨ - حلل مواقف شخصيات القصة تحليلاً ناقداً مدلولاً على كل موقف مما تراه في الواقع.

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك لبيان معنى كل مما يأتي مراعيًا سياقها في القصة :

- أدرك - أفرق - أطرح - تشرع - ولب - ذق عتقه - همزه .

٢ - هات كلاً مما يأتي :

- ضد كلمة « كنية » :

- جمع كل من «فيلسوف» و «حيلة» :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« قال لها مالك الحزين : إذا أنك لي فعل ما تقولين فقولني له : لا ألقى إليك
فرخي، فارق إلي وغرر بنفسك » .

أ - أعرب ما تحته خط فيما سبق :

- فرخي :

- فارق :

- ب - استخرج من الفقرة السابقة :
- فعلاً من الأفعال الخمسة: _____ وبين علامة إعرابه: _____
 - أسلوب شرط: _____ وحدد أركانه: _____
 - فعلاً مضارعاً منصوباً: _____ وبين أداة النصب: _____
 - فعل أمر: _____ واذكر علامة بثائه: _____
 - مضارعاً مرفوعاً بضمه مقدرة: _____ وبين السبب: _____
- ٢ - اكتب ما يأتي مرتبطاً بموضوع القصة :
- أسلوب قسم: _____
 - أسلوب مدح: _____

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في الدلالة على مصاب الحماسة؟
- إن ثعلباً ذهبت به - ()
 - إن ثعلباً يراحمني - ()
- ٢ - يم يوحى كل مما تحته خط فيما يأتي :
- رغموا أن حماسة كانت تفرح .
 - ما لي أراك كاسفة البال سيئة الحال .
 - تشرع في نقل العثر إلى رأس النخلة .

٣ - أعد قراءة القصة بتأن، ثم املأ الجدول الآتي بالمطلوب :

كلمات دالة على العنف	كلمات دالة على العناء

٤ - وضح نوع كل أسلوب مما يأتي (خبري - إنشائي) ثم بين الغرض منه :

- ما لي بأزالك كاسفة اللون سيئة الحال ؟
- نوع الأسلوب: ، والغرض منه:
- فارق إلي وقرر بنفسك .
- نوع الأسلوب: ، والغرض منه:
- وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك ؟
- نوع الأسلوب: ، والغرض منه:
- وتدخلون رؤوسكم تحت أجنحتكم من البرد والريح .
- نوع الأسلوب: ، والغرض منه:
- ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك .
- نوع الأسلوب: ، والغرض منه:

خامساً - التعبير :

- ١ - علق على القصة مبيتاً أهم ما جاء فيها، وموضحاً رأيك في كل من : الحماسة، والتعلب، ومالك الحزين . وذلك في لغة سليمة مترابطة الأجزاء .
- ٢ - اكتب ضمناً يأتي في حدود ثلاث فقر مترابطة وسليمة لغوياً :
- من كمال حلق المرء وعقله أن يوجه النصيح لنفسه أولاً، ولأهل بيته ثانياً، ثم يقدم نصائحه إلى الآخرين .

أودع بـمكتبة الوزارة تحت رقم ٧٦ بتاريخ ٢٥/٥/٢٠١٧م

